

**LA CURVA DE  
LA FELICIDAD  
O LA CRISIS DE LOS 40**

**De  
Eduardo Galán  
y  
Pedro Gómez**

**A Jesús Cisneros,  
por su entusiasmo y entrega con “la curva de la felicidad”**

# **PERSONAJES**

## **JOAQUIN ROSALES / QUINO (43)**

Guionista  
Pablo Carbonell

## **JAVIER Gaztambide (42)**

Transportista  
Jesús Cisneros

## **FERNANDO SORIA / FER(44)**

Psicólogo  
Antonio Vico

## **MANUEL COVARRUBIAS (45)**

Director de cine y series de ficción de TV  
Josu Ormaetxe

## ESCENA 1

*AL ABRIRSE EL TELÓN SE VE EN PRIMER TÉRMINO UN SALÓN MODERNO, CON LAS ESTANTERÍAS MEDIO VACÍAS, DESORDENADAS, CAJAS CON LIBROS Y ROPA POR LOS SILLONES, LATAS DE CERVEZA POR LAS MESAS, PATATAS FRITAS...*

### **QUINO**

**(Está Escribiendo en su ordenador)** Ella le mira con arrepentimiento: “No te marches, no sabría vivir sin ti”. **(suena el teléfono)** “Entonces acéptame como soy: gordo, calvo y guarro...” **(suena el teléfono)**, le respondió él muy seguro de si mismo **(suena el teléfono)** en el umbral de la entrada...

### **VOZ DE CARMEN**

Quino, ¿estás ahí?

### **QUINO**

(Mira fugazmente al teléfono y continúa con su escritura) ¡No!

### **VOZ DE CARMEN**

Bueno, es igual, se va a acercar un transportista, a recoger mis cajas. Ya era hora ¿no?.

### **QUINO**

Sí cariño.

### **VOZ DE CARMEN**

Y el marido de mi psicóloga, que también se está separando, irá mañana por la mañana.

### **QUINO**

**(Haciendo un esfuerzo por concentrarse en su escritura)** ¡¡Hija de la gran puta!!

### **VOZ DE CARMEN**

¿Quino...?

### **QUINO**

Tú no, la psicóloga.

### **VOZ DE CARMEN**

Ah, me parecía que descolgabas...

### **VOZ DE CARMEN**

Qué coincidencia, ¿verdad?

**QUINO**

Que hija de puta...

**VOZ DE CARMEN**

Se llama Fernando Soria. Trátale bien, pero no rebajes el precio ni un céntimo.

**QUINO**

¿Por qué? ¿Porque es un hombre? (Se dirige hacia el teléfono)

**VOZ DE CARMEN**

Es otro canalla como tú, pero quiero que se quede con el piso. ¿Te has enterado?. (Cuelga justo cuando Quino llega al aparato)

**QUINO**

(Descuelga) ¿Carmen...? ¡Carmen! (Vuelve a colgar). ¡Seis meses separados y no has cambiado nada! “¿Para qué pedir, si puedes exigir?”, ¿eh?, siempre fiel a tu máxima. Y yo, como un jilipollas, no sólo vendo este piso, que no quiero vender... ¡sino que además tengo que hacer de agente inmobiliario! (Intenta calmarse) Shsss tranqui Quino, ¿a dónde vas? ¡quieto parao!. Así no puedes seguir Quino, siempre a sus órdenes. Tienes que salir al mundo, ¡vida nocturna Quino!, a ligar con las chavalitas que andan sueltas por ahí y tratarlas bien... bailar y no pisarlas, ni tartamudear, ni quedarte con la mente en blanco Quino, ni sudar como un cerdo gordo y calvo... ¡Joder, que chungo lo tengo!.

## ESCENA 2

SUENA EL TIMBRE DE LA CASA. **QUINO** ABRE LA PUERTA. EN EL UMBRAL, **JAVIER** GAZTAMBIDE, TIENE 42 AÑOS. LUCE MELENA ABUNDANTE Y AMPLIA SONRISA. ES UN TIPO ATLÉTICO, FUERTE, ATRACTIVO... NADIE DIRÍA QUE TRABAJA COMO TRANSPORTISTA. TIENE AIRE DE HOMBRE ELEGANTE Y CULTO.

**JAVIER**

“Portes Gaztambide”.

**QUINO**

Se ha equivocado de puerta.

**JAVIER**

No... oiga que vengo a llevarme unas cajas...

**QUINO**

*(Triste)* Ah... Ya. Pase.

**QUINO** SE QUEDA BLOQUEADO, OBSTACULIZANDO SIN QUERER, LA ENTRADA A LA VIVIENDA.

**JAVIER**

Si me deja... *(Quino se aparta)* Gracias. *(Entra, va a las cajas)* ¿Son éstas?

**QUINO**

*(Asiente añorante)* Un baúl cargado de recuerdos.

**JAVIER**

Por el peso no se preocupe. Yo cobro por bulto, como los dermatólogos. *(Coge una, la deja)* ¡hostias! ¡Sí que pesan, sí!

**QUINO**

Es el equipaje de una mujer.

**JAVIER**

¿Le importa si me echo un cigarrín? Es para coger aliento...

**QUINO**

Como si se echa usted una novia, pero ándese con cuidado.

**JAVIER**

Pasando de novias, con mi mujer tengo suficiente. Aunque no le hago ascos a un revolcón, usted ya me entiende...

**QUINO**

Claro, claro ni yo tampoco, precisamente ahora estoy en proceso de cambio y necesito vivir nuevas experiencias, no se si me explico...

**JAVIER**

Oiga, que no le estaba proponiendo nada... Hablaba en general.

**QUINO**

Mi mujer se ha largado.

**JAVIER**

Ya..., comprendo..

**QUINO**

¡Con otro más alto, más guapo y con más pasta que yo!

**JAVIER**

Lo raro es que salgan perdiendo en el cambio. Nacen enseñadas y el resto lo aprenden en las rebajas. Bueno, hombre, no se desanime.

**QUINO**

*(Recuperando la dignidad)* No me conoce. En tres meses, me quito la panza y ya verá qué pecho lobo *(Hace unas flexiones)*... Además, ¿no dicen que los calvos somos más potentes?... Cuando pille a una de treinta, la agoto.

**JAVIER**

Tampoco se lo tome usted como una carrera de mil quinientos. Que a los cuarenta no se está para excesos y un revolcón salvaje puede costarle un infarto.

**QUINO**

Donde haya uno de cuarenta, que se quiten los de treinta... Esos sólo piensan en las cremitas de cara, el masajito, en ganar pasta... Son gente aburrida ... Los de cuarenta tenemos experiencia de la vida, sabemos escuchar...

**JAVIER**

¿Usted la escuchaba?

**QUINO**

A veces...

**JAVIER**

Yo prefiero la radio, que al menos cambian el disco.

**QUINO**

Los de cuarenta somos sensibles...

**JAVIER**

¿Verdad? Y no como ellas. Incapaces de conmovearse con un gol de Ronaldo.

**QUINO**

Los de cuarenta somos tiernos...

**JAVIER**

Y cuando no, es porque tenemos prisa.

**QUINO**

Salvajes en la cama...

**JAVIER**

La mía siempre lo dice: “¡Javi, para un poco, hijo...!”

Es que me cuesta dormirme y doy muchas vueltas. Ya he reventado cuatro camas.

**QUINO**

Me refiero a un salvajismo rollo caníbal.

**JAVIER**

¡Ah! La mía, a partir del cuarto, se pone loca.

**QUINO**

¿El cuarto? ¿Cómo que el cuarto? ¿Cuánto tiempo llevan juntos?

**JAVIER**

Unos... 10 años. Creo. ¿Y usted cuánto llevaba?

**QUINO**

Por ahí... Pero... Yo al cuarto, lo que se dice al cuarto, no llegué ni en la noche de bodas. Bueno, aquella noche en realidad no llegué ni al primero. Me emborraché, vomité en la cama... O sea que no llegué ni al cuarto... de baño. Tuvimos que cambiar de habitación. Soy un desastre. *(Llorando)* Soy un completo desastre...

**JAVIER**

Venga, no se me ponga usted así, que no merece la pena. ¿Es por su mujer?

**QUINO**

Sí.

**JAVIER**

¿Por esa mujer que le ha dejado a usted por otro?

**QUINO**

Sin mi Carmen no soy nada ni nadie...

**JAVIER**

No te pongas así. De todo se sale. Nos tuteamos mejor, ¿vale? ¿Cómo te llamas?

**QUINO**

Joaquín Rosales, pero me todos me llaman Quino. Será que no merezco más de dos sílabas.

**JAVIER**

No te machaques. Peor sería que te llamaran "Tú...". Yo me llamo Javier, encantado. ¿A qué te dedicas?

**QUINO**

Escribo: Cuentos, libros, guiones para televisión... Cartas de suicidio.

**JAVIER**

*(Animándole)* ¡Eso es magnífico! Muy creativo... Yo soy abogado. También el gerente y único empleado de mi propia empresa. *(Se quita la cazadora y coge un portafotos)* ¿Es ella? *(Quino asiente)* Guapa.

**QUINO**

Muchísimo...

**JAVIER**

Bastante más joven que tú.

**QUINO**

*(Recupera la foto)* La foto es de hace quince años. Le mata la vanidad.

**JAVIER**

¿Te importa si te hago una pregunta personal?

**QUINO**

Adelante... Tengo el corazón abierto.

**JAVIER**

¿Cómo te salió la última declaración de Hacienda?

**QUINO**

¿...?

**JAVIER**

¿A pagar o a devolver?

**QUINO**

*(Estupefacto)* ¿Y eso es una pregunta personal, o ganas de joderle a uno la vida?

**JAVIER**

Es que... a partir de ahora puedes sacarle al asunto alguna rentabilidad, siempre que te dejes aconsejar por alguien que sepa. Mi cuñado es asesor fiscal, te dejo su tarjeta... *(Le entrega la tarjeta)*.

**QUINO**

*(Mirando la tarjeta)* ¿Hay desgravaciones por separarse? Hombre eso esta bien, ahora yo tengo que comprarme una casa.

**JAVIER**

¿Por qué no te quedas ésta? Le das a tu mujer su parte...

**QUINO**

¿Esta? Tendría que dejar de vivir para pagarla yo solo.

**JAVIER**

Ahora, las hipotecas no están muy altas.

**QUINO**

Pero los pisos sí. ¿Y si además de repente suben las hipotecas? De todas formas, no me la darian.

**JAVIER**

Eres una persona muy positiva.

**QUINO**

No tengo nómina.

**JAVIER**

Ni yo... Los autónomos, por no tener, no tenemos ni derecho al paro. Ahora que yo no voto. A ninguno. Y siempre que puedo no declaro el IVA. Que se jodan. Por cierto, ¿te importa que mire por ahí mientras acabas con esas cajas?

**QUINO**

¿Mirar qué?

**JAVIER**

Tu casa.

**QUINO**

¿Para qué?

**JAVIER**

Se vende, ¿no? Tal vez pueda interesarme...

**QUINO**

Se vendía.

**JAVIER**

¿Y el cartel de la ventana?

**QUINO**

Lo tengo que quitar.

**JAVIER**

Parece tranquila y luminosa.

**QUINO**

No te creas.

**JAVIER**

¿Cuántas habitaciones tiene?

**QUINO**

Tres y dos baños. Pero... Que ya no se vende.

**JAVIER**

¿Y eso?

**QUINO**

Mi mujer...

**JAVIER**

Dirás tu ex mujer...

**QUINO**

Dice que se lo venda al marido de su psicóloga

**JAVIER**

¿Y?

**QUINO**

Que no quiere que me comprometa con nadie hasta que él la vea.

**JAVIER**

¿Pero tú quieres vender tu casa o no?

**QUINO**

¿Yo? No. Pero Carmen sí. Quiere que le dé su mitad cuanto antes. Y como no tengo dinero, pues tengo que venderla. Con la mitad de lo que paguen por el piso, me compraré una mierda de apartamento en el culo del mundo. Todo porque Carmen se ha ido con un gilipollas de la tele. ¿Lo entiendes ahora?

**JAVIER**

No te pongas nervioso.

**QUINO**

Me voy a tomar un calmante

*QUINO SE VA A LA COCINA Y SE TOMA UN RELAJANTE*

**JAVIER**

Deberías considerar que te estoy haciendo un favor. Una mudanza lleva su proceso. Me llamas, vengo, hago el presupuesto y acordamos un día. Yo he venido una hora después de que me llamara tu mujer.

**QUINO**

Entonces el favor se lo estás haciendo a ella.

**JAVIER**

Y tú, que le estás haciendo las cajas. ¿Te das cuenta? Los hombres somos unos “pringaos”. Con vosotros he hecho una excepción. A mí me gusta que me avisen con tiempo. ¿Te importa si me siento...?

*JAVIER SE SIENTA SOBRE UNA CAJA VACÍA, LA CAJA SE CHAFA Y JAVIER DA CON SUS HUESOS EN EL SUELO.*

**QUINO**

Cuidado con esas cajas, están vacías.

**JAVIER**

Me “encanta” que me avisen con tiempo.

**QUINO**

¿Sabes con cuánto tiempo me avisó Carmen de que me dejaba?

**JAVIER**

¿Una semana?

**QUINO**

52 minutos. Lo cronometré.

**JAVIER**

Cruel.

**QUINO**

Mucho. “Será mejor que hablemos”, dijo. Y se puso a hablar ella sola y luego al baño a llorar...

**JAVIER**

¿Ella o tú?

**QUINO**

Ella, yo puedo llorar en cualquier parte. Luego hizo la maleta en diez minutos y se fue, bueno antes llamo a su madre.

**JAVIER**

¿Para irse a su casa?

**QUINO**

¡Se fue con el de la tele! Llevaba más de tres meses con él y yo sin enterarme. Aquí todo el día solo escribiendo como un gilipollas. Y jamás se me ocurrió meter a una mujer en su cama.

**JAVIER**

Eso habría sido una locura.

**QUINO**

Exactamente

**JAVIER**

Esos asuntos se ventilan en hotelitos de carretera.

**QUINO**

¡Estoy hablando de sentimientos!

**JAVIER**

Y yo.

**QUINO**

Tres meses viéndose a mis espaldas y en 12 minutos me lo cuenta y se marcha de casa.

**JAVIER**

No sé cómo todavía piensas en ella.

**QUINO**

Y encima dice que la culpa es mía por haber cambiado, es decir por haberme vuelto gordo y calvo como si uno lo hiciera para hacer gracia.

**JAVIER**

Bueno ,al menos, cogió al toro por los cuernos... Perdona, quiero decir que tomó el rábano por las hojas. Que no se anduvo con rodeos.

**QUINO**

12 minutos, 12 minutos... ¿Qué piensas?

**JAVIER**

¿Conoces de algo al marido de la psicóloga de tu mujer?

**QUINO**

Ni al marido, ni a la psicóloga.

**JAVIER**

Y sin conocerles, ¿vas a darles una opción preferente?

**QUINO**

Tienes razón. Debería haber hablado con ella, ¿verdad? Con la psicóloga... Debería haberme preocupado por el hecho de que mi mujer visitara a una psicóloga...

**JAVIER**

Es muy posible que la psicóloga la convenciera para que te abandonara. “Es gordo y calvo. No te favorece su compañía”. “Y ese piso me viene bien porque ahí meto yo a mí marido”, esto seguro que se lo calló.

**QUINO**

Si ya decía yo que tanta visita a la psicóloga no podía traer nada bueno.

**JAVIER**

Entonces, ¿por qué tienes que vender tu piso a quien tu ex mujer diga?

**QUINO**

¿No lo comprendes? Había renunciado a la vida, por ella. Me pasaba el día entero escribiendo entre estas cuatro paredes, esperando que la señora llegara para leerle mis historias.

**JAVIER**

Qué romántico... Y seguro que ella te escuchaba emocionada.

**QUINO**

¿Ella?, nunca. Siempre decía que como escritor soy una máquina de hacer chorizos. Recuerdo que una vez le leí mi mejor texto.

**JAVIER**

Y cambió su opinión de ti.

**QUINO**

Si, desde entonces siempre ha estado convencida de que lo mío es redactar esquelas... cosa que nunca entendí por cierto

**JAVIER**

Lo que no entiendo es por qué quieres seguir someténdote.

**QUINO**

Si no quiero...

**JAVIER**

Pues no le vendas el piso a quien ella te diga.

**QUINO**

¿Y entonces?

**JAVIER**

Véndemelo a mí.

**QUINO**

Las habitaciones son... demasiado grandes.

**JAVIER**

Mejor. Dime el precio.

**QUINO**

Carmen pide... 500.000 euros.

**JAVIER**

¿Y tú estás de acuerdo?

**QUINO**

Hombre...

**JAVIER**

Te ofrezco 525.000.

**QUINO**

No, déjalo, no puedo.

**JAVIER**

Te voy a soltar ahora una señal y mañana formalizamos el contrato.

**QUINO**

No insistas.

**JAVIER**

Vendo mi casa, hipoteco lo que me falte por pagar y me vengo a vivir aquí.

**QUINO**

No puede ser... Carmen...

**JAVIER**

¡Qué Carmen, ni Carmen! Le dices que la has vendido por 500.000, como ella quería. Y te llevas limpios 25.000 euros, más de 4 millones de pelas...

**QUINO**

Y si se entera... ¿Qué?

**JAVIER**

¿Y por qué se iba a enterar?

**QUINO**

Ella dice que cuando miento me sale un bulto detrás de la oreja.

**JAVIER**

Ella quiere que vendas el piso, ¿no? En lugar de vendérselo al psicólogo, me lo vendas a mí. ¿No te ha abandonado? Que se dé cuenta de que ya no manda en ti, ¡coño!

**QUINO**

Tienes razón... ¿Cómo decías que te llamabas?

**JAVIER**

Javier Gaztambide... Un amigo, un confidente, un hombre que conoce a las mujeres. Hazme caso, Rosales.

**QUINO**

Creo que sí...

**JAVIER**

*(Sacando de su cartera cuatro billetes de cincuenta euros)* Te voy a dar de señal lo que llevo encima, firmamos el compromiso de compraventa, llevo el equipaje a casa de tu ex y mañana me tienes aquí como un clavo..

**QUINO**

Mañana no me da tiempo a recogerlo todo

**JAVIER**

Sólo para dejarte una señal de 3.000 euros, algo serio, que nos comprometa a los dos. Déjame un papel.

**QUINO** *le da un papel.*

**JAVIER**

*(Mientras escribe)* La primera en los morros. Tú vendes a quien te sale de los cojones. La segunda, en el .... Tú te llevas limpios 25.000 euros. Y la tercera, ganas un amigo, un confidente, un hombre que conoce a las mujeres. Firma ahí.

**QUINO** *BUSCA SUS GAFAS ENLOQUECIDAMENTE, JAVIER LAS ENCUENTRA Y SE LAS DA. QUINO LE SONRÍE AGRADECIDO Y COGE EL PAPEL PARA LEERLO.*

**QUINO**

*(Leyendo)* Joaquín Rosales acepta 200 euros como señal de compromiso en la venta de su piso a Javier Gaztambide. La cantidad pactada por la compra del piso asciende a 500.000 euros. En el caso de que en dos días a partir del día de la fecha no se haya formalizado el contrato de compraventa, Joaquín Rosales se libera de cualquier compromiso.

**JAVIER**

Firma si estás de acuerdo.

**QUINO**

¿Y qué le digo al psicólogo cuando venga?

**JAVIER**

Que la casa ya está vendida.

**QUINO**

¿Y a Carmen?

**JAVIER**

¿A tu ex? Que ahora, al fin, eres libre.

*COMIENZA A RECOGER LAS CAJAS.*

**OSCURO**

## **ESCENA 3**

(Quino, doblado sobre si mismo, se acerca al teléfono y marca un número)

### **QUINO**

Manu, ¿dónde estás?. Me duele el abdomen. Me he roto el... no sé, me he roto algo. Estoy fatal. Me da miedo ir solo a Urgencias. Llámame en cuanto oigas esto, por favor. (Cuelga y vuelve a descolgar. Marca otro número)

¿Carmen?... Me encuentro muy mal... Me he roto el abdomen, estoy doblado, tirado en el suelo... ¿Qué?... Pero bueno qué cuchillo ni qué cuchillo... me he puesto a hacer ejercicio... Pero si ya no... Carmen, te lo juro, desde esta mañana no he mirado a ninguna... ¿en sueños? Creo que tampoco, pero no estoy seguro, sabes que cuando la necesidad me aprieta no controlo mi inconsciente. En el sofá... relajante muscular... ¿Cuál?... Sí, tengo seguro... ¿Porqué no me acompañas a Urgencias?... Ya... bueno pueesssienmediahora no estoy mejor, te llamo... (Cuelga).

Un Valium Diez y un Nolotil a la vez. (Se palpa buscando sus gafas) Un Valium Diez y un Nolotil a la vez... ¿Y las gafas?. (Se pone a buscarlas un poco doblado) ¿Dónde coño he dejado las gafas?. (Suenan de nuevo el teléfono, lo coge).

¿Carmen?... ¡Manu!... Sí, me duele un huevo, tío... ¡Ni el derecho ni el izquierdo gílipollas!, ¡Me duele el abdomen un huevo! No, no es ansiedad, es que he hecho abdominales, en series de diez... Joder, no me hables ahora del guión, no he escrito casi nada... ¡No estoy agitado, estoy buscando mis gafas, que ahora no encuentro nada en esta casa...

Es fácil decirlo, por supuesto que lo intento, intento distraerme... He empezado 42 libros en las últimas 48 horas, casi a uno por hora, pero no paso de la página dos... Cuando parece que voy a coger el hilo, la imaginación me traiciona, siento el sonido del ascensor, la puerta que se abre, Carmen que vuelve a casa... ¿Comprendes ahora Manu?, ¡Manu!... ¡Que cabrón! (Cuelga. Manuel ya hace rato que ha hecho lo propio, se queda mirando el teléfono esperando que Carmen lo llame y "lo salve")

(Marca de nuevo el teléfono de Carmen)

Carmen... que no encuentro mis gafas... Si, ya he mirado en la nevera y en el cubo de la basura pero no están... Espera, voy a ver... Tampoco... Voy... ¡Sí, aquí están! Oye, mira qué casualidad, estaban al lado del libro de Eric From, el del arte de amar... Si ahora me las voy a tomar... Vale, vale, ¡oye perdona! No, no te volveré a llamar. Adiós.

(Cuelga y se va a la cocina)

## **OSCURO**

### **ESCENA 4**

*EN ESCENA **QUINO** Y **FERNANDO**. **FER** VISTE ELEGANTE. TIENE 44 AÑOS. **QUINO** ESTÁ EN LA COCINA . **FER**, EN PRIMER PLANO DEL ESCENARIO, SE DIRIGE AL PÚBLICO.*

***FER** SE PONE A ORDENAR UN POCO LAS REVISTAS Y LOS LIBROS QUE ESTÁN POR EL SUELO.*

**FER:**

Ella no soportaba mis manías ni yo sus caprichos.

**QUINO**

*(Desde la cocina) Esto... Fer...¿verdad?... ¿quieres unos fritos?*

**FER**

No, gracias. Sólo agua.

**QUINO**

Tengo una cerveza sin alcohol y refresco de naranja...

**FER**

No te molestes.

**QUINO**

Vale, vale.

***QUINO** ENTRA CON LA JARRA DE AGUA Y DOS VASOS DE PLÁSTICO. SE APROXIMA A . **FER**.*

*AL servir agua de la jarra, **QUINO** derrama agua ENCIMA DEL pantalón DE **FER**.*

**QUINO**

Perdón ¿Te he manchado?

**FER**

No ha sido nada.

**QUINO**

Voy a por una bayeta...

**FER**

No, deja, no traigas nada.

**QUINO** SE HA IDO CORRIENDO A LA COCINA. TRAE UN TRAPO DE COCINA MUY SUCIO. MIENTRAS TANTO, **FER** SE ESTÁ SECANDO CON UNOS KLEENEX.

**FER**

De verdad, déjalo.

**QUINO**

(Acercándose con la bayeta, LIMPIA EL AGUA DERRAMADA EN EL SUELO, LUEGO EL SOFÁ Y POR ÚLTIMO VA A LIMPIAR A **FER**) A ver.

**FER**

¡No me toques!

¿No ves la mierda que tiene la bayeta?

SILENCIO TENSO. **QUINO** SE PONE NERVIOSO, RESPIRA CON ANSIEDAD.

**QUINO** SE PERCATA Y AGACHANDO LA CABEZA LA DEVUELVE A LA COCINA.

**FER**

¿Te sientes cómodo viviendo así?

**QUINO**

¿Te sientes cómodo viviendo así? Igual que Carmen. No soportaba mi forma de ordenar las cosas. Todo a la vista

**FER**

¿Tu ex mujer?

**QUINO**

¿La conoces?

**FER**

No, no, en absoluto.

**QUINO**

¿Entonces no sabes por qué me dejó?

**FER**

No.

**QUINO**

A mí me dejó por gordo y por calvo.

**FER**

No lo creo...

**QUINO**

A l menos fue lo que me dijo antes de irse de casa.

**FER**

¿Sólo por eso?

**QUINO**

Y por un tío más joven que ella y con más pelas.

**FER**

Eso ya me convence más.

**QUINO**

¿Tú crees que se puede abandonar a un marido de la noche a la mañana y sin motivo? Tú eres psicólogo, ¿no? ¿Qué opinas?

**FER**

¿Podríamos ir viendo la casa mientras hablamos?

**QUINO**

Respóndeme primero.

**FER**

Tendrías que contarme muchas cosas para que pudiera hacerme una idea de vuestra relación. Además, yo he venido a ver el piso.

**QUINO**

Pregunta.

**FER**

¿Qué pagas de comunidad.

***FER SE LEVANTA INQUIETO. SE PONE A ORDENAR UN POCO LAS COSAS MIENTRAS HABLAN. QUINO LE HABLA DESDE EL SOFÁ.***

**QUINO**

Yo quería hacer el amor a todas horas.

**FER**

Como la mayoría de los hombres.

**QUINO**

Me pasaba el día escribiendo telenovelas cutres en las que todo el mundo follaba entre sí. Y cuando Carmen volvía a casa, yo estaba excitadísimo y quería tirármela a toda costa... Y ella, sin ganas. Siempre cansada.

**FER**

¿La presionabas para hacer el amor?

**QUINO**

*(Asintiendo)* Por eso empezó con que si le dolía la cabeza, que si tenía sueño...

**FER**

Lo de siempre. Son ordenadas, pero... qué falta de imaginación.

**QUINO**

Como lo sabes. En cierta ocasión llegó a decirme tres veces en un mes que le acababa de bajar la regla ... Y yo histérico. Cada vez que ella bostezaba, yo ponía música a tope pero ella se iba a dormir sin mas, así que yo apagaba la música y encendía la tele. Total me hice adicto a Crónicas Marcianas, a los fritos y a la cerveza. En seis meses Carmen en particular se echo un amante y yo 10 kilos así... en general

**FER**

Tú solo provocaste el problema.

**QUINO**

¿Qué querías que hiciera?

**FER**

Los hombres siempre tenemos ganas, pero las mujeres no. Eso tenías que saberlo.

**QUINO**

Me iba dando cuenta poco a poco .

**FER**

Si no estás encima de una mujer, será ella la que intente seducirte... ¿Tú lo hacías?

**QUINO**

¿¡Pero no te digo que se iba a dormir después de hacerme la cena...?

**FER**

¿Nunca la hacías tú?

**QUINO**

Yo cocino muy mal...Ahora, follando soy una máquina... Ya conoces el dicho, una mujer bien alimentada, no sale a comer fuera.

**FER**

¡No lo pilló!....

¿Le preguntabas por su trabajo? ¿La escuchabas?

**QUINO**

Por supuesto siempre le pedía su opinión de lo que yo había escrito durante el día...

**FER**

¡El amante perfecto! La mujer necesita sentirse entendida. ¿Captas?

**QUINO**

Tú podrías ayudarme...

**FER**

Si quieres, podemos iniciar un tratamiento en mi consulta...

**QUINO**

Por mí, empezamos ahora mismo. Yo no tengo nada que hacer.

**FER**

¿No te parece mejor que antes resolvamos lo del piso?

**QUINO**

¿Qué quieres saber?

**FER**

¿Tienes trastero?

**QUINO**

¡Puff! ¡Una cueva llena de goteras y de ratas!

**FER**

¿Plaza de garaje?

**QUINO**

Muy pequeña, metes una vespa y la rayas.

**FER**

Me dijo Julia que los tres dormitorios son exteriores. ¿Puedo verlos?

**QUINO**

Esa zona tiene mucho ruido

**FER**

¿No dan a un jardín interior?

**QUINO**

Hombre... mas que un jardín es un patio donde juegan los niños... muchos niños

**FER**

¿Puedo verlos ahora?

**QUINO**

Ahora no estan, tienen colegio

**FER**

No, me refiero a los dormitorios

**QUINO** NO CONTESTA. *HACE UN GESTO DE RESIGNACIÓN.* **FER**  
ENTRA EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA.

**QUINO**

*(Desde el salón)* La casa necesita un arreglo general de la fontanería... Y no le vendría mal que se reparase la instalación eléctrica.

**VOZ DE FER**

Vale.

**QUINO**

Y pintura. Una buena mano de pintura.

**VOZ DE FER**

Contaba con ello.

**QUINO**

Y barnizar.

**VOZ DE FER**

Por descontado.

**QUINO**

¿Sabes? En este portal han robado varias veces.

**VOZ DE FER**

¿Y a ti?

**QUINO**

A mí, no. Pero por estadística... me faltará poco.

**FER** ENTRA EN ESCENA.

**FER**

Me encanta tu piso.

**QUINO**

Bueno, es normalito.

**FER**

Justo lo que necesito.

**QUINO**

*(Sin entusiasmo)* Ah! ¿Si?

**FER**

500.000 euros , ¿no? ¡Ni una palabra más!

**QUINO**

¿Por qué te empeñas en comprar precisamente mi apartamento?

**FER**

Porque yo también voy a separarme y necesito un piso de tres dormitorios, en donde poder vivir y poner mi consulta.

**QUINO**

¿Y no has visto otros que te gusten más?

**FER**

No.

**QUINO**

*(Casi llorando)* Pero yo no quiero venderlo...

**FER**

¿Crees que me sobra el tiempo o necesitabas alguna idea para escribir tus guiones?

**QUINO**

Puede ser. Me siento bloqueado.

**QUINO SE CALLA, RESPIRA CON ANGUSTIA.. FER RECOGE SU CHAQUETA E INICIA LA MARCHA.**

**FER**

Pero no se lo vendas a otro. No creo que a Carmen le guste esa pequeña deslealtad.

**QUINO**

Es que no me hago a la idea de desprenderme de los recuerdos de esta casa, ¿comprendes? Para mi es muy duro, muy triste, mucho, de verdad, créeme...

**FER**

Calma, hombre, no te pongas así...

**QUINO**

Estoy mal, muy mal... Casi no puedo hablar. Tengo un nudo en la garganta... me da aquí... Me ahogo...

**FER**

Vale, no hagas tonterías...

**QUINO**

Me estoy ahogando.. *(Respira con dificultad)* No me dejes solo, por favor.

**FER**

Tranquilízate, que me voy a quedar contigo hasta que te recuperes. Anda, siéntate. Estarás mejor.

**QUINO SE SIENTA EN EL SOFÁ.**

**FER**

Respira con tranquilidad... Vamos.

**QUINO**

No puedo.

**FER**

Respira conmigo: inspirar... Expirar... Inspirar... Expirar...

**QUINO**

Me falta aire.

**FER**

Tienes una crisis de angustia. Nada grave. Se te pasará enseguida.

**QUINO**

Soy un desastre.

**FER**

Respira tranquilo.

**QUINO**

He perdido a la única mujer que he amado en mi vida.

**FER**

Encontrarás a otras. Sólo tienes que aceptarte como eres.

**QUINO**

¿Gordo y calvo?

**FER**

¿Sabías que las mujeres sienten una atracción fatal por los calvos?

**QUINO**

¿no jodas...!

**FER**

Y a muchas les pone sentirse aplastadas por más de cien kilos.

**QUINO**

¡ 93!

**FER**

Anda, ponte de pie. Y pasea un rato... Verás cómo te mejoras.

**QUINO OBEDECE.**

**FER**

¿Qué tal?

**QUINO**

Mejor.

**FER**

¿Tienes algún relajante en casa?

**QUINO**

Sí.

**FER**

Tómate uno y dentro de media hora estarás bien...

**QUINO ENTRA EN LA COCINA A TOMARSE UN RELAJANTE.**

**FER**

Has tenido una crisis de angustia por no poder hacer frente a tus problemas. Pero tiene remedio.

**VOZ DE QUINO**

¿Vendiendo mi casa y quedándome solo?

**FER**

Vendiendo tu casa, olvidándote de tus recuerdos y valorándote más a ti mismo.

**VOZ DE QUINO**

¿Y eso cómo se consigue?

**FER**

Con voluntad y con una terapia profesional.

**QUINO REGRESA A ESCENA.**

**FER**

Dentro de un rato verás las cosas mejor.

**QUINO**

Esta vida es muy complicada.

**FER**

La vida es como queremos que sea.

**SUENA EL TELÉFONO MÓVIL DE FER. DESCUELGA.**

**FER**

(Al móvil) ¿Sí?... Dime, Paula... Así no resuelves nada... Lo primero que tienes que hacer es no decir esas barbaridades... Vale, vale, vete para la consulta que yo llego enseguida... en media hora estoy contigo. (Cuelga. A **QUINO**) Perdona, es una paciente. Voy a tener que regresar a la consulta.. ¿Tú qué tal te encuentras?

**QUINO**

Tú sí que me entiendes. De verdad, haces que me sienta bien.

**FER**

Claro, hombre. Y ahora si no te importa, te voy a dejar una señal de 1000 euros y firmamos un compromiso de preventa.

**QUINO**

¡Joder! Que vender un piso no es como echar un polvo. Hay que mirar, remirar, pensar, volver a ver... y luego, con el tiempo... ya se vería.

**FER**

¿Te decides o no?

**QUINO**

No sé...

**FER**

¿O prefieres vendérselo a otro? Al fin y al cabo yo voy a ser tu psicólogo, digamos, tu confesor... Piensa también que aquí estará mi consulta...

**QUINO**

Visto de ese modo...

**FER**

Claro, no lo experimentarás como una pérdida en sentido estricto. Entonces, *(tomando un papel y empezando a escribir)* vamos a firmar un compromiso de preventa... Yo te dejo la señal vuelvo mañana. Mientras tanto, descansa, duerme un rato, que luego haremos tu primera sesión de terapia. Voy a hacer de ti un hombre seguro de sí mismo, triunfador y de éxito con las mujeres.

**QUINO**

Si te vendo la casa, ¿me dejarás venir aquí a tu consulta?

**FER**

Siempre que quieras.

**QUINO**

Estas pastillas me hacen ver la vida de otro color...

**FER**

¿Cuántas te has tomado? *(Quino indica tres con los dedos.*

**FER** *le regaña con la cara, pero le sonrío)* Anda, firma esto.

**QUINO**

*(Firmando)* Quiero que me conviertas en un sex-símbol

**FER**

Las volverás locas a todas.

***FER RECOGE EL PAPEL, SE LO GUARDA EN LA CHAQUETA E INICIA LA SALIDA.***

**QUINO**

¿No me dirán que estoy gordo y calvo?

**FER**

¡No! Pero procura tener siempre la casa limpia y ordenada, no se vayan a asustar antes de tiempo... Otra casa, desde luego. Otra casa.

***FER HACE MUTIS, QUINO SE DIRIGE A SU ESCRITORIO, COGE UNA BOTELLA DE WHISKY PRECINTADA Y YÉNDOSE AL CENTRO DEL ESCENARIO MUY SONRIENTE***

**QUINO**

¡ Un sex-symbol ¡

**OSCURO**

## **ESCENA 5**

*SONIDO DEL TIMBRE, GOLPES EN LA PUERTA... EN EL SOFA, QUINO TUMBADO, LAS DOS MANOS CRUZADAS EN EL PECHO. ENTRA MANUEL.*

**MANUEL**

¡¡¡¡Quino!!!! ¡¡¡¡Joder, tío, que has hecho!!!! Pero, ¿por qué? ¿Por qué?

**MANUEL LLORA CON AMARGURA JUNTO AL CUERPO DE QUINO**

**QUINO**

*(Resacoso)* ¿EH? ¡MANU!!

**MANUEL LE MIRA SORPRENDIDO.**

**MANUEL**

Quino... Estas vivo

**MANUEL**

¡Pero... cabrón, cabrón ¡ ¡Lo has hecho para asustarme!, Cuando te he visto ahí tirado...*(Encuentra la botella casi vacía)* Estas pedo.

**QUINO**

¿Y tú estás tonto?

**MANUEL**

Llevo llamándote todo el día... Pero que coño has hecho

**QUINO**

Estaba nervioso Manu. Me he tomado un calmante

**MANUEL**

*(Enseña varias cajas)* ¿Un calmante, Quino?, Estas son armas de destrucción masiva.

**QUINO**

¿No jodas? ¿ Ya aparecieron?.

**MANUEL**

¿Y la botella? No estaría llena...

**QUINO**

Precintada..

**MANUEL**

Se bebe con los amigos, que para eso estamos. Ahora mismo te preparo un café bien cargado.

**QUINO**

Café no, que estoy muy nervioso

*QUINO se cambia de camiseta.*

**MANUEL**

¿Nervioso? no te pillo el pulso.

**QUINO**

¿Y para qué lo quieres?

**MANUEL**

Te estás matando.

**QUINO**

Si, a pajas.

**MANUEL**

Tienes que dejar este piso antes de que sea demasiado tarde. *(En tono cómplice)* Te voy a preparar una de mis recetas. ¿Sabes que estoy a punto de conseguir la hipoteca?

**MANUEL SE PIERDE POR LA COCINA. QUINO SALE POR EL DORMITORIO.**

**VOZ DE QUINO**

¿La hipoteca tú?

**VOZ DE MANUEL**

Sí, ya sé, debe de tratarse de un error.

**VOZ DE QUINO**

Prestarte a ti más de 100 euros no es un error, es una operación suicida.

**VOZ DE MANUEL**

Pues créetelo porque es cierto

**MANUEL SALE DE LA COCINA CON UN "BLOODY MARY". QUINO SALE DE LAS HABITACIONES TERMINANDO DE ENFUNDARSE UNA CAMISETA.**

**MANUEL**

*(Dándole el B.M.)* Tómate esto. Es lo mejor contra la resaca.. gasolina súper.

**QUINO**

¡Bieeeeeen!

**MANUEL**

Bueno, figura, ¿cómo llevas el guión?

**QUINO**

*(Tapando sus papeles)* Tranquilo, que estará. No me agobies.

**MANUEL**

Sí, pero... ¿cuándo piensas tenerlo? El director de programas es un hijo de puta, va a por mi. Me pilló cepillandome a su señora. No se porqué mezclan el placer con los negocios.

**QUINO**

*(Triste)* ¡Joder! ¿Y qué esperabas, que te felicitara ? Esas cosas no se hacen, Manu. No están bien. Nada bien.

**MANUEL**

Fue ella.

**QUINO**

Y tú. Que eres capaz de meterla hasta en un enchufe.

**MANUEL**

Es mi carácter...

**QUINO**

Como sigas llevando tu carácter entre las piernas, un día te lo van a machacar.

**QUINO VA DESPEJÁNDOSE. MANUEL EMPIEZA A IMAGINAR CÓMO SERÁ LA CASA CUANDO TOME POSESIÓN DE ELLA.**

**MANUEL**

Aquí voy a instalarme la torre con el DVD, la envolvente surround, los vídeos y la cadena de música... Y aquí la pantalla de plasma que me acabo de comprar.

**QUINO**

¡Manu, No quiero ofenderte, pero estando como estás, entrampado con mil plazos distintos de las mil chorradas que te compras, ¿cómo vas a pagar la hipoteca? Lo último que desearía es que esta casa acabara en manos de un banco... ¿Comprendes?

**MANUEL**

Un voto de confianza, Quino.

**QUINO**

Por mí... Solo que el banco no atenderá a razones, ya lo verás. Dos letras devueltas y estarás de puta madre debajo de un puente, con tu pantalla de plasma y tú surround.

**MANUEL**

A mí, con tal de haya un enchufe....(Se ríe de su propio chiste)

**QUINO**

Llegas un poco tarde.

**MANUEL**

¿Por qué? ¿No te encuentras mejor?

**QUINO**

Manu, el piso está ya apalabrado.

**MANUEL**

¿¿¿Queeeeeé???

**QUINO**

Lo que oyes.

**MANUEL**

¡Serás capullo! ¿Pero que coño me estas contando?

**QUINO**

Pues veras vino el transportista a llevarse las cajas de Carmen. Ella quería que se lo vendiera al marido de su psicóloga. Y bueno, el hombre me animó a rebelarme y... me rebelé.

**MANUEL**

¿Te rebelas contra Carmen vendiéndole el piso al primer gilipollas que llega?

**QUINO**

Manu... tu oferta no me parecía seria. cinco mil plazos de cien euros, son una pasada de plazos.

**MANUEL**

¡Falso!

**QUINO**

¿Sabes cuánto tendría que vivir para cobrar el último?

**MANUEL**

¡Ese era el plan B! ¡Iba a intentar conseguir la hipoteca! ¡Y la he conseguido!

**QUINO**

Por favor, no chilles... ¡Y yo que sabía! Además ese tipo no es el único al que se la he vendido. He tragado con el marido de la psicóloga, como me dijo Carmen.

**MANUEL**

Quino, tienes menos huevos que Kalimero . Bien, tenemos un problema. Una sola casa y tres compradores. ¿No habrás firmado nada?

*UN SILENCIO, SE MIRAN **MANUEL** COMPRENDE QUE SÍ LO HA HECHO Y SE LLEVA LAS MANOS A LA CABEZA.*

**QUINO**

He aceptado una señal.

**QUINO**

Joder

**MANUEL**

Bueno, dos señales.

**MANUEL**

Joder, joder. ¿Cómo puedes hacerme algo así?

**QUINO**

Ponte en mi lugar

**MANUEL**

Te demandarán. ¡Los dos!

**QUINO**

Me demandará uno

**MANUEL**

Te demandarán. ¡Los dos!

**QUINO**

Me demandará uno, el que no se quede con el piso...

**MANUEL**

¡Te demandarán los dos porque el piso voy a quedármelo yo! ¿Lo has entendido o te hago un esquema? Y ahora mismo me das el guión.

**QUINO**

Manu que no está terminado. Ya te lo he dicho. Falta... falta el desenlace.

**MANUEL SE PRECIPITA HACIA LA MESA Y COGE UN PUÑADO DE PÁGINAS.**

**MANUEL** ¿Esto es todo lo que llevas? (*Inflexible*) ¿Debo entender que aquí está todo menos el desenlace? Pues una de dos: o es un capítulo muy corto o el desenlace es la ostia de largo.

**QUINO**

No me hagas esto tío. Estoy pasándolo muy mal y tu lo sabes.

**MANUEL**

Peor yo, que pierdo a mi mejor amigo, su piso y muy posiblemente mi trabajo. Todo gracias a ti.

**QUINO**

¿Ves cómo no es buen momento para meterse en hipotecas?

**MANUEL**

No te doy una hostia porque no soy cura.

**QUINO**

Y no digas tacos, joder, que a Carmen no le gustan.

**MANUEL**

Carmen ya no está aquí y no va a volver. Esto es simplemente un piso, no el templo de la Diosa Carmen. Que no se haga la fina, que ella tacos no, pero cepillarse a cualquier niñato de la televisión... (*Le ve hecho mierda*) Perdona.....

Manu se va al baño .

**QUINO COGE PAPEL Y BOLÍGRAFO Y EMPIEZA A ESCRIBIR.**

**Manuel vuelve**

**MANUEL**

(*Desfondado*) ¿Qué escribes? (*punzante*) ¿El... “desenlace”?

**QUINO**

(*Seco*) El documento definitivo.

**MANUEL**

¿Tu testamento? Eso no me resuelve nada. Bueno, salvo que me dejes el piso. (*Más comprensivo*) En esta vida, todo tiene arreglo. Yo... no soy rencoroso.

**QUINO**

(*Escribiendo*) Al menos, zanjará la cuestión. Escucha. (*Lee*) “Por la presente me comprometo a vender el piso de mi co-propiedad situado en la calle tal, tal... a don Manuel Covarrubias y declaro sin vigor cualquier otro compromiso anterior que hubiera adquirido con cualquier otro sujeto”.

**MANUEL**

Qué bien escribes.

**QUINO**

*(Continúa)* “Así mismo recibo como señal y fianza de esta transacción la cantidad de...” ¿Cuánto llevas encima?

**MANUEL**

*(Lo comprueba)* Seis.

**QUINO**

¿Seiscientos?

**MANUEL**

No, no. Seis euros.

**QUINO**

¿Seis euros?

**MANUEL**

Iba a haber pasado por el cajero, pero... es que me ha dado un poco de yu-yu. No vivimos en la ciudad más segura.

**QUINO**

No, no es la más segura, no... Está bien, seis euros, un poco miserable pero conociéndote a ti....

*MANUEL echa una leída al papel y lo guarda como oro en paño.*

**MANUEL**

Conste que no necesitaba tanto para saber que eres un colega.

**QUINO**

Anda, anda...

**MANUEL**

Supongo que eres consciente de lo que has firmado. Pase lo que pase, el piso es para mí y el marrón te lo comes tú.

**QUINO**

Mis seis euros por favor.

**MANUEL**

Ah, sí, claro... Bueno, si no te importa te los doy mañana, no sea que los necesite para un taxi...

**QUINO**

Joder.

**MANUEL**

No me he traído el coche.

**QUINO**

¿Dónde lo tienes? ¿En el juzgado?

**MANUEL**

En el taller.

**QUINO**

Y allí se quedara hasta que pagues la factura, ¿no?

**MANUEL**

*(Encogiéndose de hombros)* Espero que este papel tenga validez legal...  
Te voy a dar los seis euros, no sea que por una tontería...

**MANUEL ENTREGA A QUINO SEIS EUROS EN MONEDA FRACCIONARIA.**

**QUINO**

Anda, metelos en la hucha

**MANUEL** *repara en un cerdito-hucha al lado del teléfono.*

**MANUEL**

*(Conmovido).* ¡Quino!

**QUINO**

*(Echando monedas)* ¿Qué miras? Se meten por la rajita. Y si estás pensando en meter algo mas, te advierto que es macho y está mal cocido.

**MANUEL**

¿Te acuerdas cuando los sábados por la tarde nos quedábamos sin pasta y le dábamos el sablazo a tu padre?

**QUINO**

Lo que recuerdo es que se lo dabas tú. Y yo pensaba... Qué morro tiene el cabrón.

**MANUEL**

Entonces, ni siquiera conocías a Carmen. Ni yo a ninguna de mis dos "exes".

**QUINO**

Lo que nunca supe es si tus problemas con la pasta eran por las mujeres o, precisamente, al revés.

**MANUEL**

¿Sabes, Quino? Desde chavales tú has sido la única persona que nunca me fallado.

**QUINO**

Si, si, soy un poco ingenuo, ya lo sé. Pero creo en la lealtad de un buen amigo como creía en Carmen.

**MANUEL**

Te pierdes ser tan idealista.

**QUINO**

Y a ti ser tan visceral.

**MANUEL**

Como quieras, pero nunca le habría vendido mi piso a un extraño si supiera que tú estabas interesado. Eso es visceralidad.

**QUINO**

¿Y si supieras que iba a tener serios problemas para conseguir una hipoteca?

**MANUEL**

Pues me la han concedido. ¿Ves qué poco confías en mí?

**QUINO**

¿Seguro...?

**MANUEL**

¿Lo ves cómo no confías?

**QUINO**

Igualito que Carmen.

**MANUEL**

¿Sabes lo que te digo? Quiero este piso, pero espero que te lleves el fantasma de Carmen. ¡No lo soporto!

*SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.*

## **ESCENA 6**

**MANUEL Y QUINO SE QUEDAN DESCONCERTADOS UN MOMENTO. EL TIMBRE SUENA INSISTENTEMENTE.**

**QUINO**

¿Quién será?

**MANUEL**

Abre y lo vemos.

**QUINO**

No, no abro. No quiero abrir.

**MANUEL**

¡Abre, que nos van a dejar sordos!

**QUINO**

Vale... Abro... Pero como sea Carmen..

**QUINO ABRE LA PUERTA Y ENTRA JAVIER.**

**JAVIER**

Hola de nuevo... Vaya, no estás solo...

**QUINO**

Tranquilo, Manuel ya se iba...

**MANUEL**

*(Mirando a QUINO)* Pensaba ayudarte a terminar el guión.

**JAVIER**

*(Dando la mano a Manuel)* Javier Gaztambide, un amigo, un confidente, un hombre que sabe tratar a las mujeres...

**MANUEL**

¿Tú qué usas, una pizarra en lugar de tarjetas de visita?

**JAVIER**

¡Muy ingenioso!... ¿También eres escritor?

**QUINO**

Es el director de la serie para la que escribo.

**JAVIER**

¿Están preparadas las demás cajas?

**QUINO**

No, no he podido. Lo siento.

**JAVIER**

No veas cómo se puso tu ex cuando vio que le faltaban sus vestidos, sus bolsos, sus zapatos... ¡Qué carácter! No me extraña que la hayas dejado.

**QUINO**

Fue ella quien me dejó.

**JAVIER**

Eso sí, tiene un cuerpo... ¡Puff! ¡Qué buena está! Oye, perdona...

**MANUEL**

Quino tiene que descansar. No se encuentra bien. *(A JAVIER)* Lo mejor será que vuelvas mañana a las doce y te lleves lo que falta.

**JAVIER**

Los portes pueden esperar, pero este y yo tenemos que negociar en privado. ¿Nos podrías dejar solos un ratito?

**MANUEL**

¿Negociar en privado?

**JAVIER**

*(A QUINO)* El contrato, ¿recuerdas?

**QUINO**

¿El qué?

**JAVIER**

El contrato de compraventa de tu casa. Traigo los tres mil euros del compromiso que acordamos. *(Saca el dinero, pero Quino se lo rechaza).*

**QUINO**

No, no puede ser.

**JAVIER**

¿Cómo que no puede ser?

**QUINO**

Es que...He cambiado de opinión.

**MANUEL**

Que no vende la casa. ¿Comprendes? ¡Hasta mañana!

**JAVIER**

¡Eh, sin empujar!

**MANUEL**

Mi amigo no vende. *(Le invita a irse)*.

**JAVIER**

*(Sacando el papelito de compromiso y leyendo)* Aquí, el colega, me ha firmado esto. "Joaquín Rosales acepta 200 euros como señal de compromiso en la venta de su piso a Javier Gaztambide. La cantidad pactada por la compra del piso asciende a 500.000 euros..." ¿Sigo leyendo?

**MANUEL**

Papel mojado.

**JAVIER**

*(Mostrándoselo)* ¿Es su firma o no?

**MANUEL**

*(A Quino)* ¿Tú se lo has firmado?

**QUINO**

*(Asustado)* Yo, en realidad...

**MANUEL**

¿Ves como no lo ha firmado?

**JAVIER**

*(A Quino)* ¿No me firmaste ayer el documento de compraventa antes de que saliera con el porte de cajas de tu ex mujer?

**QUINO**

La verdad es... que... sí.

**MANUEL**

¡Joder, niégalo! ¿Y si luego no te lo puede pagar?

**QUINO**

Yo, yo... no, en realidad todavía no se lo he vendido.

**JAVIER**

¿Cómo qué no? ¿Y este documento qué?

**QUINO**

Sí, claro... El documento.

**JAVIER**

¿Entonces?

**MANUEL**

No había testigos. Además puede haber sido firmado bajo amenaza.

**JAVIER**

¡Es mi piso!

**MANUEL**

¡Es su piso!

**JAVIER**

¡A que te doy una hostia por meterte donde no te llaman, gilipollas!

**MANUEL**

¡Y me tocas el cimbel que me llamo Manuel !

*SE AMENAZAN, PERO QUINO SE INTERPONE.*

**QUINO**

Oye, un momento... vamos a hablar civilizadamente...Por favor, sentaos.

*JAVIER Y MANU SE RETAN AL SENTARSE.*

**MANUEL**

Quino me ofreció su piso hace tres días.

**JAVIER**

¿Y te firmó algo?

**MANUEL**

Sí.

**JAVIER**

¿Ah sí? ( A **QUINO**) ¿Le firmaste algo?

**QUINO**

Algo.

**JAVIER**

¿Sí o no? A ver si nos aclaramos.

*MANUEL SACA SU DOCUMENTO*

**MANUEL**

“Por la presente me comprometo a vender el piso de mi co-propiedad situado en la calle tal y tal a don Manuel Covarrubias y tal y tal...” ¿Lo ves, listo?

**JAVIER**

*(Intenta quitarle el documento).*

**MANUEL**

¡No te embales,no sea que resbales!

**JAVIER**

¿Y la firma de los testigos? Sin testigos y bajo coacción emocional. Está bien. Que decida el interesado.

**QUINO**

¿Quién, yo?

**JAVIER**

Tú.

**MANUEL**

A ver quién te va a aguantar tus lloreras por Carmen. ¿No querrás que además te recuerde que soy el único que te encarga guiones?

**JAVIER**

Y conmigo te llevas 25.000 euros en negro, solo para ti...

**QUINO**

Sí, claro, es una oferta muy tentadora.

**MANUEL**

Lo mejor será que rompamos los dos papeles y que Quino lo piense tranquilamente esta noche.

**JAVIER**

¡No te jode! ¿Y quién es el que se queda de guardia en la garita?

**QUINO**

No me es fácil tomar una decisión...

**JAVIER**

¿No querrás que nos quedemos aquí toda la noche mientras te decides?

**QUINO**

No me presionéis, por favor.

**JAVIER**

Que conste que no renuncio a mis derechos. Si es necesario, reclamaré en el Juzgado por daños y perjuicios.

**MANUEL**

Tú eres un cabronazo.

**JAVIER**

Si lo prefieres, nos damos de leches y quien antes abandone pierde la opción de compra.

**QUINO**

Que no es para tanto...Es sólo una casa. No una mujer.

**MANUEL**

Por eso. Hoy los pisos son mucho más caros...

**JAVIER**

Y este está muy bien, chaval.

**QUINO**

Si yo no quiero venderlo.

**JAVIER**

Venga, elige. Para él o para mí.

**MANUEL**

Somos amigos, ¿no? Me lo vendes a mí y así puedes venir a dormir aquí cuando quieras. Casi como si fuera tuyo.

*SUENA EL TELÉFONO. QUINO NO QUIERE COGERLO. SALTA EL AUTOMÁTICO.*

**VOZ EN OFF DE CARMEN**

Quino, sé que estás en casa... Me faltan mis vestidos, mis bolsos y mis zapatos. Eres un verdadero desastre. Además las blusas están arrugadas. No cambiarás. Por cierto, me ha dicho el transportista que le has vendido el piso. ¿No será verdad? ¡Quino!... ¡Quino!

*MANUEL LE HACE UN SIGNO PARA QUE CONTESTE.*

*JAVIER LE INDICA QUE CONTESTE*

**VOZ EN OFF**

¡Quinooooooooo!

*MANUEL DESCUELGA EL TELÉFONO Y SE LO PASA A QUINO.*

**QUINO**

Estaba en el baño, perdona, corazón... No, no te llamo más corazón. Se me olvida... No, no es verdad... Te lo juro, no he firmado ningún compromiso de venta con nadie... El de los portes, que es un cachondo, no le hagas caso... No me grites, que me dan ganas de llorar... Carmen, verás... Yo, yo... Sí, sí... ¿Y qué les digo? Vale, ... tú mandas. Adiós.

*QUINO CUELGA EL TELÉFONO.*

**QUINO**

Dice que le venda el piso a quien me haga la mejor oferta.

**MANUEL**

Te ha amargado la vida entera y ahora vas a hacerle caso. ¡Tú deliras!

**QUINO**

Estoy programado para obedecerla. Si no le hago caso, siento angustia.  
¿Qué quieres que haga?

**MANUEL**

¡Tomar una decisión por ti mismo por una vez en tu vida!

**QUINO**

Yo solo no puedo... Carmen... Me tomaré otras tres pastillas. **(QUINO SE LEVANTA, SE DIRIGE A LA COCINA, CUANDO SE DETIENE AL SONAR EL TIMBRE DE LA PUERTA.)** Oh, no, el psicólogo.

**LOS DOS**

¿Quién?

**QUINO**

**(ABRIENDO LA PUERTA)** ¿Si?

## **ESCENA 7**

**QUINO**, ABATIDO, ABRE LA PUERTA, MIENTRAS **JAVIER** Y **MANUEL** OBSERVAN CURIOSOS LA ENTRADA DE **FER**.

**FER**

¿Puedo pasar?... (al ver a los otros) ¿Quiénes son?

**QUINO**

(Intentando relajarse y disimular) Unos amigos...

**FER**

(saludando) Buenas noches.

**MANUEL**

¿Tú eres ?

**FER**

Fernando... Fer

**JAVIER**

El psicólogo.

**MANUEL**

El ex de la psicóloga de Carmen.

**JAVIER**

Otro que quiere el piso.

**MANUEL**

Habrás dejado señal, ¿no?

**FER**

¿A qué viene este interrogatorio?

**QUINO**

Tienes que ayudarme, por favor, tú eres psicólogo. Sentémonos.

**JAVIER**

Vale.

**JAVIER** VA A SENTARSE EN UNA CAJA, PERO RECUERDA QUE ESTÁ VACÍA. LE DEJA A **FER** QUE SE SIENTE. **FER** SE CAE.

**FER**

¡Ay!!! ( A **QUINO**) Podías tener la casa un poco más ordenada.

**QUINO**

Un poco más ordenada..¿Te quieres sentar aquí? *(Le ofrece una silla llena de libros).*

**FER**

Prefiero quedarme de pie.

**MANUEL**

Yo soy Don Manuel...

**JAVIER**

Javier Gaztambide, un amigo, un confidente, un hombre que conoce a las mujeres... El de los portes.

**MANUEL**

Por lo visto, Quino se ha comprometido con los tres a vendernos su piso y nos ha aceptado una señal.

**JAVIER**

Lo mejor sería que nos pusiéramos de acuerdo. Uno gana y dos pierden.

**MANUEL**

Es lo único que podemos hacer.

**QUINO**

Eso es. Decididlo entre vosotros.

**FER**

¿A quién le firmaste primero el compromiso de pre-venta?

**QUINO**

Compromiso como tal... A Javier.

**MANUEL**

Antes me lo ofreció a mí, que soy su amigo y he dado una señal de la ostia.

**FER**

Y conmigo se comprometió su ex.

**JAVIER**

¡Ojito! Que la primera señal fue la mía.

**MANUEL**

Y 25.000 € en negro ¡Especulador!  
Está claro que no vamos a ponernos de acuerdo. Que decida Quino.

**QUINO**

¿Quién? ¿Yo?

**LOS TRES**

Tú.

**QUINO**

¿Yo? Yo no puedo tomar una decisión como esa. Es demasiado para mí. Además no tengo criterio para elegir a nadie.

**FER**

¿Criterio? Lo tendrás. Vamos a intentar convencerte. Cada uno de nosotros dispondrá de un minuto para argumentar a su favor. Luego, tomarás tu decisión.

**MANUEL**

Por mí, de acuerdo.

**JAVIER**

Vale.

**FER**

Empieza... Javier.

**JAVIER**

¿Por qué yo?

**FER**

Alguno tiene que ser el primero.

**MANUEL**

Pues entonces tú (*señala a Fer*)..

**FER**

¿Yo?

**JAVIER**

Venga, echémoslo a suertes.

**FER**

¿Tienes palillos?

**QUINO**

Sí.

**FER**

Tráelos.

**QUINO**

No sé dónde están.

**FER**

Estarán en la cocina...

**FER VA A LA COCINA. MIENTRAS TANTO.**

**MANUEL**

Anda, guarda tus zapatos, que los tienes por aquí en medio...

**QUINO RECOGE LOS ZAPATOS Y SALE HACIA EL PASILLO.**

**JAVIER**

Ten cuidado con el psicólogo. Este nos engaña.

**MANUEL**

¿Y tú? Tú también nos puedes engañar, ¿no crees?

**JAVIER**

¿Sabes? Me estan entrando unas ganas enormes de plantar un pino ...

**JAVIER SE VA AL BAÑO. MANUEL ORDENA UN POCO LAS COSAS. APARECE FER CON UNOS PALILLOS Y UNA JARRA DE AGUA**

**FER**

¿Qué ha pasado aquí?

**MANUEL**

Javier se ha ido al .... Y Quino...

**QUINO**

(Entrando) ¿Preguntabas por mí?

**FER**

Ya no hace falta.

**QUINO**

¿Buscas vasos?

**FER**

¿Para?

**QUINO**

(Señalando la jarra) Para el agua.

**FER**

Iba a regarte las plantas. Es una pena cómo las tienes...

**FER RIEGA LAS PLANTAS.**

**QUINO**

Se me olvida regarlas... Como eso era cosa de Carmen...

**VOZ DE JAVIER**

¡Quino!

**QUINO**

¿Qué pasa?

**VOZ DE JAVIER**

¿Dónde tienes el papel higiénico?

**QUINO**

En su sitio.

**VOZ DE JAVIER**

¡ Me limpio con el Marca ¡

**FER Y MANUEL**

¡ No ¡

**QUINO**

Busca en el armario que hay a tu izquierda en lo alto.

**FER**

Tenemos que solucionarlo de una forma civilizada.

**QUINO**

Sí.

**MANUEL**

No vamos a pasarnos la noche discutiendo.

**QUINO**

Pero no me presionéis. No puedo soportar la presión.

**FER**

Cuando nos hayas oído a los tres, tomas tu decisión. Y ya no te vuelvas atrás. Así te liberas del problema.

**MANUEL**

Oye, oye, ...¿No le estarás hipnotizando...?

**FER**

(A QUINO) ¿Estás preparado?

**QUINO**

Sí. Creo que sí.

**JAVIER ENTRA EN ESCENA. QUINO** le mira

**JAVIER**

¡Era un pino pequeño!

**FER**

*(Cortando un palillo)* El que coja el más pequeño, empieza a hablar y luego seguimos por orden alfabético.

*COGEN LOS PALILLOS.*

**MANUEL**

Empiezo yo.

**FER**

Cronometro. Cuando quieras.

**MANUEL**

Quino, que tú y yo somos amigos de toda la vida. Soy el único director que te encarga guiones. ¿Vas a venderle tu piso a un desconocido? ¿Vas a venderle tu piso a un desconocido? Soy de los que creen en la lealtad de un buen amigo. *(Pausa)* Ya está.

**QUINO**

*(Sentimental)* Tú sí que eres un amigo, mi hermano..

**JAVIER**

Efe, de Fernando. Tu turno. Cronometro yo.

**FER**

Un amigo no es para siempre. Dura lo que tiene que durar. Como la mujer. Un día se cansan y te dejan tirado. Tú sabes de lo que hablo...

**MANUEL**

¡Eres un manipulador!

**FER**

¿Te he interrumpido yo a ti?

**MANUEL**

Me callo. Pero ojito con lo que dices de mí.

**FER**

Yo también puedo ser tu amigo, un amigo que te orienta y te proporciona equilibrio emocional, paz contigo mismo... Recuerda que soy tu psicólogo. Y un psicólogo es tu confidente, casi tu confesor. Podrías dormir aquí cuando quisieras...

**QUINO**

Me has emocionado...

**JAVIER**

Me toca.

**MANUEL**

Yo controlo el tiempo. *(Le hace una indicación)* Dentro.

**JAVIER**

Entre colegas hay que ayudarse. Una birra y una piba, ¿sabes lo que eso significa? Javier Gaztambide no olvida. Conmigo tendrás noches locas con las tías más marchosas que conozco... ¿Que prefieres ir al cine? Javier Gaztambide va contigo. Soy un enrollado. Mira mi oferta. Me quedo con el piso y durante el primer año tienes una habitación para ti, hasta que levantes el ánimo. Y eso, sí, colega, todas las noches pillamos, pero bien pillao, ¿hace o no hace?

**QUINO**

No está mal tu oferta. Lo que me pasa es que... ¡No sé decidir! (*Echándose a llorar*)... Tengo que llamar a Carmen.

**FER**

Que alguien le traiga un whisky.

**MANUEL**

Yo iré.

**MANUEL VA A LA COCINA**

**JAVIER**

Le ha vuelto loco.

**VOZ DE MANUEL**

Las mujeres acaban haciéndonos perder la cabeza

**FER**

Primero, nos seducen con su mirada tierna y sus palabras comprensivas.

**VOZ DE MANUEL**

(*Con voz de mujer*) “Sí, mi amor, puedes hacer lo que quieras, entrar y salir a tu gusto...” “Y cuando necesites desahogarte por ahí, pues lo haces, yo soy una mujer muy comprensiva...”

**FER**

Eso es al principio. Luego, de lo dicho, nada.

**JAVIER**

Empiezan por controlar el mando de la televisión y todos los mandos de la casa.

**VOZ DE MANUEL**

Y finalmente, controlan nuestras mentes.

**FER**

Los cuarentones estamos perdidos.

**JAVIER**

Nos dominan las mujeres.

**FER**

Porque saben coser y vosotros no.

**JAVIER**

Y planchar.

**FER**

Y poner la lavadora.

**MANUEL**

Y tender la ropa.

**JAVIER**

Y cocinan muy bien.

**FER**

Os estáis poniendo un poco machistas.

**MANUEL**

Sus consejos a veces, son acertados.

**JAVIER**

Y son muy listas para las cuentas.

**FER**

Difíciles de engañar en las tiendas.

**MANUEL**

Más responsables en el trabajo.

**FER**

Porque saben pensar mejor que nosotros.

**LOS TRES**

¿Qué?

**FER**

Que son más inteligentes, aunque os duela reconocerlo.

**MANUEL**

Y no sabemos vivir sin ellas.

**FER**

Estamos bajo su influjo. Así que, si os parece bien, lo mejor será que hagamos una terapia de grupo.

**JAVIER**

¿Teraqué?

**FER**

Terapia de grupo.

**JAVIER**

¿Para qué?

**FER**

Para liberarnos de nuestros fantasmas y miedos con las mujeres. Sólo así podremos mantener una relación sana con ellas y Quino podrá tomar libremente su decisión.

**MANUEL**

Por mí no hay inconveniente.

**JAVIER**

Bueno. Yo no tengo prisa.

**FER**

Os explicaré en qué consiste.....

**OSCURO**

## ESCENA 8

QUINO ESTA SENTADO EN EL PUFF.,MOVIENDO LOS BRAZOS  
COMO COMO SI FUERA UN PAJARO VOLANDO.

**QUINO**

(*Volviéndose hacia el baño*) ¿Dónde estas? ¡Fer, te estamos esperando!  
¿No deberíamos esperarle? Es el psicólogo. (*Volviendo a lo suyo*) Según  
ella, tenía motivos para irse.

**VOZ DE FER**

(*Desde el baño*) ¿Por qué no limpias más a menudo?

**QUINO**

Por gordo y por calvo.

**JAVIER**

(*A Quino*) Déjate de bobadas.

**VOZ DE FER**

Tiene más mierda que el palo de un gallinero.

**QUINO**

Carmen me dejó por gordo y por calvo. Palabra.

**VOZ DE FER**

Y por guarro. Fijo...

**QUINO**

(*A FER*) No te he pedido que lo limpies, Fer.

**VOZ DE FER**

No soporto ver las cosas tan sucias...

**MANUEL**

(*A Quino*) Qué apañado es este hombre, ¿eh? ¿A cuánto cobra la hora?

**JAVIER**

(*A FER*) Pásate un día por la cabina de mi camioneta ,necesita un buen  
repasso.

**QUINO**

Por favor, sigamos con lo nuestro. Pues sí, me dejó por gordo y por calvo.

**MANUEL**

No son razones.

**QUINO**

Te lo juro. Eso me dijo. ¿Sabes lo que le pregunté?

**FER**

*(Asomándose al salón)* ¿Dónde escondes el amoníaco?

**QUINO**

*(A Fer)* ¿El amoníaco?... ¿el amoniaco? *(A Manuel y a Javier)* Le pregunté si había otro. Y ella empezó a hablar y a hablar... 5 minutos exactos. Y se fue.

**FER**

Sí, el amoníaco. Para limpiar los azulejos .

**QUINO**

¿Ahora?

**FER**

Lo menos tienen cinco centímetros de roña. No sé cómo no te da asco ...

**QUINO**

No sé donde está el amoniaco.

**FER SALE DEL SALÓN Y VUELVE AL BAÑO**

**QUINO**

Si claro, podría rehacer mi vida , pero... ¿con quién?

**JAVIER**

¡Así de mujeres libres!.... ¡Más que taxis!

**LLEGA FER CON UNA TOALLA HÚMEDA Y SUCIA. MANUEL HACE UN GESTO A QUINO, SEÑALANDO CON LA MIRADA HACIA FER.**

**MANUEL**

Limpio, hacendoso y hasta tiene su punto. ¿No me digáis que no es perfecto?

**LOS TRES ASIENTEN CON LA CABEZA Y SONRÍEN.**

**FER**

¿Y esto? ¡Huele a tigre! ¡A la lavadora, directamente!

**JAVIER**

Cuando buscas un taxi, todos están ocupados. Pero al final siempre aparece uno libre. Con las mujeres pasa lo mismo.

**QUINO**

*(A FER)* ¿Por qué no te estás quieto?

**MANUEL**

Todas las mujeres son iguales.

**JAVIER**

Como los taxis. Libres y ocupadas.

**QUINO**

(A **FER**) Esas cosas las puedo hacer yo solo.

**FER**

Lo que tú tienes que hacer es aclararte. Yo termino en un momento con los azulejos y luego os preparo algo de comer. Es muy tarde y todos tendréis hambre, me imagino.

**JAVIER**

¿También cocinas? Joder. ¡Qué chollo!

**MANUEL**

Huevos con bacón y una birra por aquí, por favor. Ya que se ofrece...

***FER SALE DEL SALÓN Y ENTRA EN LA COCINA***

**MANUEL**

Si estáis de acuerdo, entre los que no se queden con el piso, sortearemos quién se queda con el bueno de Fer.

**QUINO**

Estábamos hablando de Carmen, Manu. No me jodas.

**MANUEL**

Está bien. Esta bien ¿Te dijo que te dejaba por gordo y por calvo? ¿Sólo por eso?

**QUINO**

No me podía soportar. Nada mío le gustaba.

**MANUEL**

Tal vez tengas un poco de tripa...

**QUINO**

¿Pero qué tripa? Esto es de la cerveza... ¿y tú no tienes un espejo?

**MANUEL**

¡A Noé le vas a hablar de lluvia!

**JAVIER**

Claro. La curva de la felicidad.

**VOZ DE FER**

El éxito, el dinero, los hijos, la felicidad completa...

**QUINO**

¿De que estáis hablando?

**MANUEL**

He aquí un hombre gordo, calvo, guarro y feliz.

**QUINO**

¿Lo decís por mí?

**VOZ DE FER**

Por ti lo dicen.

**QUINO**

*(FER SALE DEL BAÑO Y MIRA A LOS COLEGAS)* Tengo 43 años y acabo de separarme. Mejor dicho, ella me ha dejado. Carmen me ha dejado por otro hombre más joven, más guapo y con pelás. Eso sí, gilipollas. ¿No lo había dicho ya? Que raro no hablo de otra cosa. En realidad, no pienso en otra cosa.

**MANUEL**

Se veía venir.

**JAVIER**

El mundo está lleno de separados.

**MANUEL**

Menos tú, Javier.

**JAVIER**

Bueno, yo es que ... he tenido buena mano con esto del matrimonio

**QUINO**

No puedo hacerme a la idea.

**MANUEL**

No te hacía feliz.

**QUINO**

La quería.

**FER**

Dependías de ella, la necesitabas. No la querías.

**QUINO**

Me están entrando ganas de llorar.

**FER**

Llora si quieres.

**MANUEL**

¡Pero llora de alegría! Cojones, ahora vas a ser feliz de verdad.

**JAVIER**

Podrás hacer lo que te salga de las pelotas.

**FER**

Dejar los ceniceros llenos de colillas.

**QUINO**

Si no fumo.

**MANUEL**

La ropa por el suelo y el abrigo en el sofá.

**JAVIER**

Cambiarás las sábanas de la cama sólo cuando te traigas una pibita a casa.

**VOZ DE FER**

Y las toallas , no sea que el olor las espante

**MANUEL**

Comerás lo que te guste.

**JAVIER**

Te hartarás de pizzas.

**MANUEL**

Hamburguesas, restaurantes chinos, comida basura... ¡Barra libre!

**VOZ DE FER**

Mirarás a las chicas sin que nadie te pregunte "Quino, ¿qué estás mirando?".

**MANUEL**

Todos los tíos miramos a las tías.

**JAVIER**

Nos gusta mirarlas de arriba abajo.

**VOZ DE FER**

Y desnudarlas con la mirada. Eso sí que las cabrea.

**QUINO**

No veas como se ponía Carmen por eso.

**VOZ DE FER**

Ya nadie te dirá nada.

**JAVIER**

Podrás mirar sus tetas sin disimular.

**VOZ DE FER**

Algunas llevan unos tops tan ajustados ...

**MANUEL**

Que polvo que tienen...

**JAVIER**

¡Y qué culos!...y ¡Vuelven las minifaldas!

**VOZ DE FER**

Todas para ti.

**MANUEL**

De todas las edades.

**JAVIER**

Tomarás copas con las que quieras y cuando quieras.

**MANUEL**

Cada noche podrás acostarte con una mujer diferente.

**FER**

Realmente harás lo que te dé la gana.

**MANUEL**

Nadie te dará órdenes.

**JAVIER**

Nadie te dirá cómo tienes que vestir.

**VOZ DE FER**

Y no aguantarás más a tu suegra.

**QUINO**

Siempre me ha tratado muy bien mi suegra. Mejor que Carmen.

**JAVIER**

Vivirás como un rey.

**MANUEL**

Solo y feliz en tu territorio.

**JAVIER**

Tu casa volverá a ser tu castillo.

**QUINO**

¿Mi casa? Creo que habéis olvidado por qué estamos aquí reunidos... Mi ca-sa... ¡Tengo que venderla! Por eso estamos aquí.

**MANUEL**

¡Calla ahora! No hemos terminado con esto.

**JAVIER**

Nadie invadirá tu espacio.

**FER**

Nunca volverán a decirte que limpies la taza del váter después de mear.

**MANUEL**

Las puñeteras gotitas.

**JAVIER**

Ellas son distintas.

**MANUEL**

¿No te has fijado en lo que preguntan siempre antes de ir al baño?

**QUINO**

¿El qué?

**MANUEL**

*(Con voz de mujer)* “¿Hay papel?”. Y si no lo hay, lo piden discretamente.

**JAVIER**

*(RIÉNDOSE CÓMPLICE Y CON VOZ DE MUJER)* “¿Alguien me deja un kleenex?”

**QUINO**

Pues no me había fijado.

**MANUEL**

¿Sabes por qué lo preguntan?

**JAVIER**

Porque se limpian la gotita *(Señalándose la entrepierna)*

**MANUEL**

Y como nosotros no lo hacemos....

**JAVIER**

Somos unos guarros...

**QUINO**

Yo no mancho...

*UN SILENCIO. TODAS LAS MIRADAS CONVERGEN EN QUINO.*

**FER**

¿Qué? Si acabo de limpiarte el baño, que daba asco.

**QUINO**

Bueno, no manchaba antes... Ahora meo como todos: por aspersion.

**MANUEL**

¿Qué estás diciendo?

**QUINO**

Desde que la conocí siempre he meado sentado .

**MANUEL**

¡Jooooodeeeeer!

**QUINO**

¡así no me reñía!

**JAVIER**

Con lo joven que eres...

**FER**

¿Problemas de identidad sexual, Quino?

**QUINO**

Tu de que vas, a mí me gustan las mujeres. En particular mi Carmen.

**MANUEL**

Separado, estás más joven y más guapo.

**FER**

Lo importante es que ahora sí que vas a poder disfrutar de la curva de la felicidad.

**QUINO**

Yo la quiero. La quiero y la echo de menos. Si me llamara ahora , volvería con ella.

**FER**

Veo que no te está sirviendo de nada esta terapia de grupo.

**QUINO**

Tengo ganas de llorar.

**FER**

Me rindo.

**MANUEL**

¿Qué hacemos? No le podemos dejar así. Es mi amigo. Como se me deprima se puede quedar anoréxico.

**FER**

Si, como tú.(Con ironía)

**QUINO**

Es muy tarde. ¿Por qué no os vais y me dejáis en paz? Venga Via

**FER**

Antes tendremos que solucionar lo de tu piso.

**QUINO**

¿El qué?

**FER**

¿O lo has olvidado? Estamos aquí esperando que tomes una decisión ;

*UN SILENCIO. CRUCES DE MIRADA.*

**MANUEL**

*(A Quino)* Vamos, Quino, creo en la lealtad de un buen amigo..

**FER**

*(A Quino)* Si quieres salir del agujero, aprende a romper con el pasado.

**JAVIER**

Os recuerdo que nos hemos impuesto un plazo para que esto no se haga eterno. Y que está a punto de expirar. Estábamos de acuerdo en jugárnoslo al as deoros, si Quino seguía sin decidirse. Y Quino sigue sin decidirse.

**MANUEL**

*(A Quino, con desengaño)* Dinos dónde guardas la baraja, capullo.

**QUINO**

Eh... eh, sin insultar. Sin insultar ¿Soy culpable por no ser capaz de tomar una decision?

*QUINO DA UN MAZO DE CARTAS A MANUEL, QUE BARAJA LOS NAIPES.*

**JAVIER**

La verdad es que tu ex tardó demasiado tiempo en decidirse a dejarte...

**QUINO**

Si, todo lo malo se contagia...

**JAVIER**

Anda que lo que le hiciste la noche de boda... Una Santa.

**FER**

¡Basta! Os recuerdo que el origen de esto es un problema de autoestima. Quino es incapaz de decidir porque se infravalora y no cree en sí mismo.

**JAVIER**

Que piquito tienen estos psicólogos.

**FER**

A Javier le ves como a un extraño. Lógico, le has conocido hace apenas unas horas. Manuel, por el contrario, te conoce demasiado. Se podría crear un vínculo indirecto del tipo “transfer emocional”.

**JAVIER**

¿Qué ha dicho?

**FER**

Imagínate fornicando con esas furcias baratas con las que habitualmente te empleas, y a las que pagas con la promesa de un papelillo en tus lamentables programas...

**MANUEL**

Un respeto, que si empezamos a faltar...

**FER**

... aquí, en esta casa, que es el sancta-sanctórum de esta pobre víctima, de tu mejor amigo. Inconscientemente él sentiría que le estás violando.

**QUINO**

¡ Que asco!

**MANUEL**

Fer... Enséñame el título. ¿Eres psicólogo o sólo un paciente de esa que dices que es tu mujer?

**FER**

¡La mente humana es a la vez un espejo cóncavo y convexo, en el que pueden descubrirse las más sorprendentes deformaciones!

**JAVIER**

*(Boquiabierto)* Joder, ya te digo.

**FER**

Quino, se nos acaba el tiempo. Si eres capaz de tomar una decisión por ti mismo, te sentirás ágil, te sentirás libre, te sentirás...

**MANUEL**

Como una compresa. Y tengo prisa, o sea que las cartas.

**MANUEL BARAJA MÁS RÁPIDAMENTE. FER TOMA UNA PÁGINA DEL GUIÓN DE QUINO Y SE LO PLANTA EN LAS NARICES.**

**FER**

¿Ves esta página en blanco?

**MANUEL**

¡Eh! No es una página en blanco, es el guión...

**QUINO FIJA SU MIRADA EN LA HOJA DE PAPEL.**

**FER**

¡Ssssst! Quino, focaliza tu energía aquí. Este es el muro que debes romper. Adelante, cierra tu puño, cárgate de fuerza positiva. Será un pequeño paso para ti, pero un gran salto para todos los Quinos de la humanidad. Vamos, Quino. Tú puedes. Confiamos en ti. Golpea el muro... Rómpelo... Salta para siempre esta barrera que impide tu felicidad... ¡Golpéalo! ¡Con todas tus fuerzas!

**QUINO SE LEVANTA. LE MIRAN EXPECTANTES. CIERRA EL PUÑO. TENSION. VENCIENDO TODAS SUS RESISTENCIAS SE APROXIMA AL PAPEL.**

**QUINO**

Pero solo es un Papel

**FER**

¡Ssssst! Quino, focaliza tu energía aquí. Este es el muro que debes romper. Adelante, cierra tu puño, cárgate de fuerza positiva.

**QUINO DA UN PUÑETAZO AL PAPEL Y NO LO ROMPE, FER TIENE QUE ROMPERLO SIN QUE LOS DEMÁS SE DEN CUENTA.**

**QUINO SALTA ENLOQUECIDO COMO EL MONO DE 2001**

**QUINO**

¡Lo logré!

**FER**

¡Un abrazo!

**QUINO**

¡Gracias, gracias! ¡Soy libre! ¡Libre!

**QUINO LLORA DE EMOCIÓN. FER Y MANUEL LE FELICITAN. Javier también.**

**FER**

*(Satisfecho)* Bien, pues ahora... comunícanos tu decisión.

**JAVIER**

El plazo acaba de expirar.

**QUINO**

Está bien, os lo diré. Quiero ofrecer esta casa... a... Bueno, "ofrecer", se entiende que, pagando su precio.

**FER, MANUEL Y JAVIER**

*(Hipersimpáticos, ad líb.)* Claro, claro, naturalmente...

**QUINO**

*(Más inseguro)* Quiero ofrecérsela a... Bueno, si os parece bien...

**FER**

*(Benévolo)* Quinooooo... Vamos... Has roto el muro, ¿recuerdas?

**QUINO**

Sí. Perdonad, estoy un poco nervioso. Es la primera decisión que tomo en diez años... Bien, pues allá va. Quiero que el piso sea para Javier.

**A FER LE CAMBIA RADICALMENTE LA EXPRESIÓN DE LA CARA.**

**JAVIER**

¡ Bien ! Así se habla

**FER**

¿Javier?

**MANUEL**

Te jodes.

**QUINO**

Y a ti, Fer, quiero darte las gracias. Antes no creía en las terapias, me has ayudado de verdad...

**FER**

*(Muy calmado)* ¿Y así me lo agradeces ?

**QUINO**

¿No lo has hecho por ayudarme? Los psicólogos ayudáis a las personas.

**FER**

Está por demostrarse que tú lo seas. *(Rectificando)* Perdona, no quería decirlo... Me ha sentado un poco mal, me había hecho a la idea...

**MANUEL**

Mi enhorabuena, Javier. Ha sido una victoria limpia.

**JAVIER**

¡ Gracias!

**FER**

*(A Quino)* ¿Por qué Javier?

**QUINO**

Tú mismo lo has dicho. Esta casa es mi objeto más personal, por eso creo que debe quedar en manos de alguien ajeno a mí. Manuel me conoce demasiado, cada vez que viniese a verle, imagínate el trago...

**FER**

Sí, sí, lo entiendo, pero ¿por qué no a mí?

**QUINO**

Porque me conocerás aún más que él. ¿Ya no te hace ilusión ser mi psicólogo?

**FER**

Ilusión, ilusión... Muchísima.

*UN SILENCIO. FER ANALIZA DETENIDAMENTE LA RESPUESTA.*

**MANUEL**

*(Suelta la baraja)* Aquí ya no hay nada que rascar. Quino, quiero ese guión mañana a primera hora.

**FER**

*(Más animado)* Un momento. Esto que acabas de decir invalida tu decisión. Estamos como al principio.

**JAVIER**

¡Y un huevo!

**FER**

Sin haberlo pretendido he hecho algo que un psicólogo no debe permitirse con ninguno de sus pacientes: he dirigido su elección.

**JAVIER**

A mí me la suda si has dirigido su elección o la Filarmónica de Berlín. Esta casa me la quedo yo.

**MANUEL**

Estoy contigo.

**FER**

Vaya, vaya... ¿Despecho de "viejo camarada"? Esto tiene una lectura freudiana.

**MANUEL**

Y me tocas el cimbel, que me llamo Manuel

**QUINO**

Vamos, no discutáis... A Carmen no le gustaría y en cierto modo, aún sigue siendo su casa.

**JAVIER**

Por poco tiempo.

**FER**

Si me hubiera elegido a mí como agradecimiento por lo que he hecho, ¿lo habríais aceptado?

**MANUEL**

¿Y se puede saber qué es lo que has hecho?

**FER**

Ayudarle a salir del laberinto. Si Quino fuese una persona agradecida, decente y hubiese tratado de... no sé, tener un detalle... ¿lo habríais aceptado? No. Porque está claro que yo habría jugado con ventaja.

**MANUEL**

Anda vete a Parla .

**FER**

Todos sabemos que el valor de esta zona va a crecer como la espuma gracias al metro que van a abrir en seis meses.

**JAVIER**

Yo no tenía ni idea.

**QUINO**

Ni yo...

**FER**

Venga ya, no se habla de otra cosa. Por eso, Javier, tú le ofreciste 25.000 euros en negro. ¡Tramposo!

**JAVIER**

¡El piso es mío! ¡No hay vuelta atrás!

*CON DOS NARICES, MANUEL CAMBIA DE BANDO, CASI SIN TRANSICIÓN.*

**MANUEL**

Fer tiene razón.

**JAVIER**

¿Y...?

**QUINO**

Bueno, yo creo...

**MANUEL**

Tú cállate, nadie te ha dado vela en este entierro.

**QUINO**

Ya, pero la casa es mía.

**MANUEL**

¿Y vas a venderla sin tener en cuenta su precio real? Jilipollas, uno te ha ofrecido dinero negro y el otro se está sirviendo de sus trucos profesionales. Tu decisión no es válida. Hay que sortearlo.

**QUINO**

Llamaré a Carmen a ver qué me dice...

**OSCURO**

## ESCENA 9

**QUINO**, EN EL SOFÁ LEE EN ALTO EL GUION, PERO AHORA VESTIDO MUY FORMALMENTE.

**QUINO**

*(Revisando el texto)* “Si no confías en mí, será mejor que lo dejemos para siempre”... “¿Dejarlo? ¿Ahora que al fin hemos conseguido un hogar? No, Susana, no voy a dejarte. Vamos a empezar una nueva vida. Los dos juntos, lejos de aquí.”

**VOZ DE MANUEL**

¡Literario!

**QUINO**

¡El amor es así! *(Entre dientes)* Se nota que no lo conoces.

**MANUEL SALE EN PANTALÓN CORTO, CALCETINES, ETC... CON DOS VASOS DE BEBIDA.**

**MANUEL**

*(Le da un vaso)* Bebe. Lo necesitas. Tu zumo...

**QUINO**

¿Cómo quieres que les separemos después de diez años? ¿Diciendo... “Adiós”, “Venga, hasta otra...”? *(bebe y repudia la bebida)* ¡Esto es alcohol de quemar!

**MANUEL**

*(Cambia los vasos)* Perdona, me he equivocado. Me parece bien que se digan algo, pero no tan pastiche.

**QUINO**

*(Molesto)* Tú mismo. Dicta y lo escribiré, aunque para eso te bastaba con una secretaria.

**MANUEL**

Algo como... “Susana...” “Susana...” *(Se atasca, no le sale)* “Susana...”

**QUINO**

Muy flojo.

**MANUEL**

Estaba pensando... “Susana... tú y yo no servimos para estar solos”...

**QUINO**

Literario

*SUENA EL TELÉFONO. QUINO CAMBIA RADICALMENTE DE ACTITUD, SE AJUSTA LA CORBATA SI LA LLEVA, SE ATUSA EL PELO...*

**MANUEL**

Vamos, contesta de una vez.

**QUINO**

¿Te quieres callar? *(Contesta al teléfono)* Gabinete psico-astrológico del doctor Soria, le atiende Joaquín, ¿en qué puedo ayudarle? (...) No, hoy no recibe, tendría que ser el lunes. ¿Sería para usted? (...) Primera consulta 90 euros, incluye diagnóstico y carta astral. Segunda y sucesivas, 50.

**MANUEL**

Con esos precios deberías subirle la renta a Fer.

**QUINO**

*(Al teléfono, tecleando en el ordenador)* ¿Le viene bien el lunes a las cuatro?.

**MANUEL**

Ellos pagan por contar sus historias, tú cobras por contar la tuya.

**QUINO**

Muy bien, dígame su nombre

**MANUEL**

Lo que me toca el cimbel es tener que esconderme cada vez que entra o sale un paciente.

**QUINO**

*(Al teléfono)* El jueves entonces, que tenga un buen día.

**MANUEL**

Quiero poner en mi cuarto una cama grande.

**QUINO**

*(Colgando)* ¿Para...?

**MANUEL**

¿Tú qué crees? Cuando subo con las tías y ven esa cama individual se les baja la libido.

**QUINO**

No es la cama Manu, eres tu que se te esta aflojando el carácter. Antes págame el alquiler de este mes...

**MANUEL**

Con lo que te soltamos por el alquiler, más tu trabajo de "secretaria" de Fer y los guiones que te consigo... tienes que estar forrándote.

**QUINO**

Lo justo para pagar la hipoteca .

*SALE FER DE LAS HABITACIONES.*

**FER**

Qué dolor de cabeza, ¿tenéis una aspirina?

*QUINO SACA LA CAJA DE ASPIRINAS.*

**MANUEL**

Vaya siesta, ... ¿Hemos despertado al señor?

**FER**

Da igual... ¿Algún plan para esta noche?

**MANUEL**

Lo de siempre.

**QUINO**

*(A MANUEL, por el guión)* Bueno, pues esto ya está.

**MANUEL**

Revisalo antes de imprimir, la última vez anotaste dos citas de pacientes del señor en mitad de un beso.

**FER**

¿Sería posible que te arreglaras un poco para estar por aquí?

**MANUEL**

Pues mira, no. Bastante hago con irme al baño cada vez que suena la puerta.

*SUENA LA PUERTA. MANUEL SE VA AL BAÑO.*

**FER**

*(Extrañado)* ¿No habrás citado a alguien hoy? Te dije que me tomaba el día libre...

**QUINO**

*(Consultando el ordenador)* No creo. ¿Quién podrá ser?

**FER**

Si es algún paciente, dile que... que he salido.

*QUINO abre la puerta. Entra JAVIER.*

**FER**

¡Javier! ¡No puedo creerlo!

**JAVIER**

Hola figuras ,vengo a ver qué tal os va la vida.

MANUEL SALE DEL BAÑO. JAVIER Y ÉL SE SALUDAN.

**MANUEL**

¿Cómo va esa curva de la felicidad? Los casados vais a acabar siendo una especie protegida, ya lo verás.

**QUINO**

*(Muy seguro, a JAVIER)* No me das ninguna envidia.

**JAVIER**

Eso quiere decir que estás totalmente curado.

**FER**

Ha costado lo suyo, ¿eh? No creas.

**QUINO**

Cuestión de hábitos. Fer me ha hecho comprender que se cerraba una etapa de mi vida y que debía empezar otra. Como él me ha explicado, he tenido que pasar por el duelo de mi separación. Ahora soy otro hombre. . Ligar no he ligado todo lo que creía...

**FER**

*(A JAVIER)* Todavía su autoestima no está en los niveles adecuados.

**MANUEL**

Yo me las cepillo de cuatro en cuatro.

**FER**

*(A JAVIER)* La suya en cambio está desbordada.

**QUINO**

Duermo mis ocho horas, tengo dos trabajos, la casa será completamente mía dentro de... 35 años y todos los sábados nos vamos de marcha.  
¿Alguien da más?

**MANUEL**

Vivimos de puta madre. Entendimiento perfecto entre los tres. Hemos inventado la convivencia heterotripartita.

**JAVIER**

No sabéis cómo me alegra oírlo.

**QUINO**

¿Y tú qué tal?

**JAVIER** SONRÍE Y LEVANTA EL PULGAR HACIA ARRIBA, COMO INDICANDO QUE NO LE PUEDE IR MEJOR, PERO...

**JAVIER**

Yo... *(Hecho polvo)* ¡bien! Bueno, fatal.

**QUINO, MANUEL y FER** le rodean.

**FER**

A ver, cuéntanos, ¿qué ha pasado?

*UN SILENCIO. TODOS ESPERAN QUE JAVIER EMPIECE A HABLAR.*

**JAVIER**

Se ha cansado de mí.

**QUINO**

¿Así? ¿Sin más?

**JAVIER**

*(Casi ofendido)* Joder, peor fue lo tuyo.

**MANUEL**

Detalles, queremos detalles.

**JAVIER**

Vivimos de puta madre. A nuestra bola, sin agobiarnos... Yo con mis portes y de vez en cuando... mis aventurillas. También ella me decía: "Allá tú si lo haces con otras, pero que yo no me entere".

**MANUEL**

Y se enteró.

**JAVIER**

Peor. Encontró unas bragas en la guantera de la furgó.

**FER**

¡Oh! Gran error. El "corpus delicti" debe ser eliminado. Es elemental. Parece mentira que seas abogado.

**JAVIER**

Lo peor es que eran de dos tallas menos que la suya. Creo que eso fue lo que le indignó.

**FER**

A ellas les mata el exceso de competitividad.

**QUINO**

¿Ni siquiera intentaste poner... una excusilla?

**JAVIER**

Hombre, Quino, si se hubiera tratado de unos preservativos le habría dicho que me los habían vendido en un semáforo. ¡Pero unas bragas...!

**QUINO**

No, claro. Estaba difícil.

**JAVIER**

Así que aquí estoy. Abajo, en la furgó, tengo todas mis cosas.

**MANUEL**

¿Y las bragas? ¿Te has traído las bragas?

**JAVIER**

La verdad es que se ha ido con otro.

**FER**

*(Triste)* No podemos negarle el asilo. No hay duda de que ahora ya sí es uno de los nuestros.

**QUINO**

Os recuerdo que sólo hay tres habitaciones. Una, la consulta de Fer. Otra, su dormitorio, para eso paga el doble. Y la tercera, la habitación de Manu. *(A JAVIER)* Y yo en el salón.

**JAVIER**

Te haré compañía. No ronco y ya no me muevo tanto como antes..

**FER**

Pero debemos prevenirte. Esto no es tan ideal como vamos diciendo por ahí...

**JAVIER**

¿Cómo que no?

**FER**

La mente utiliza a veces esta clase de subterfugios para dibujar la realidad que querríamos.

**MANUEL**

En realidad, nuestras “noches locas” consisten en ir al cine, ver alguna peli, por lo general solos... Si el presupuesto alcanza, unas cervecitas. Si es fin de mes, video-club en lugar de cine. Una vuelta y... luego a casa, a llorarla.

**JAVIER**

¡ Bueno,y aunque es prematuro para mí porque todavía estoy bajo los efectos de mi crisis y seguramente pegaría un gatillazo... De chicas, ¿qué?

**QUINO**

Con tanto trabajo... no damos abasto. Yo en particular, me estoy desintoxicando. Ya he dado un paso importante, no volvería con Carmen, ni aunque me lo pidiera de rodillas.

**FER**

No te dejaríamos, ahora nuestro hogar depende de ti.

**JAVIER**

¿Y tú?

**FER**

¿Yo...? ¿Qué quieres que te diga? Que todavía tengo que ver a mi mujer para ponernos de acuerdo... Pero pronto lo tendré solucionado. Y entonces...

**JAVIER**

*(Comprendiendo)* Otro subterfugio de la mente.

**FER**

Sí, creo que sí. Necesito algo de tiempo.

**JAVIER LANZA UNA MIRADA INTERROGATIVA A MANUEL.**

**MANUEL**

*(Con aparente despreocupación)* Yo bien...

**JAVIER**

¿Te casas con la heredera?

**MANUEL**

Se arrepintió. Mejor.

**JAVIER**

*(Irónico)* ¿Entonces de cuatro en cuatro?

**MANUEL**

*(Cortado)* De cuatro en cuatro... exactamente, no. Es que la cama es muy pequeña. Pero voy a cambiarla. Y entonces, ya veréis...

**QUINO**

*(A JAVIER, comprendiendo)* Otro subterfugio de la mente. Bienvenido al club de los "subterfugiados".

**JAVIER**

Vaya panorama... Pues tengo que confesaros que envidiaba vuestra forma de vida... Para mí era como una segunda oportunidad, vivir los 20 con 40. Sin compromisos, con libertad y algo más de dinero...

**MANUEL**

Pero muy poco más, ¿eh? Y en cambio, más deudas, más kilos, más años... y menos pelo.

**JAVIER**

Joder, necesitaba crearlo.

**MANUEL**

Lo importante es que aquí nos ayudaremos, saldremos para arriba como un cohete. Ninguno de nosotros volvería con su chica y eso hasta el blandito de Quino lo ha reconocido.

**QUINO**

¡Por supuesto! ¿Sabéis qué? ¡Esto hay que celebrarlo! La llegada de Javier es una señal. Manu.. las copas y el champán.

**MANUEL**

*(Se dispone a obedecer, pero...)* ¿Champán? ¿Qué champán?

**FER**

¿Y qué copas? Aquí sólo hay vasos de plástico.

**QUINO**

¡Da igual! ¡Traed lo que haya! *(Van y vienen a la cocina sacando los ganchitos, las cervezas... poco más)* Vamos a montarla

**MANUEL**

*Voy volando*

**QUINO** EMPIEZA A CANTAR "VOLAR...." TODOS SE INCORPORAN A LA CANCIÓN, BAILAN, SE DIVIERTEN, SUENA EL TELEFONILLO DE LA PUERTA, NADI LO OYE.... SUENA OTRA VEZ, QUINO DESPREOCUPADO SE ACERCA AL TELEFONILLO CONTESTA, PERPLEJO.... SE LE ILUMINA LA CARA... LE INTERROGAN CON LA MIRADA. **QUINO** AVANZA EMOCIONADO HACIA ELLOS.

**QUINO**

¡Es...! ¡Es...! ¡¡¡Es Carmen!!! ¡Es Carmen, que vuelve a casa!

**T E L Ó N**