

BLABLACOQUE

De

Eduardo Galán

(Versión 15 ensayos de 25 de agosto de 2020)

“Una road movie de humor con toques de Thriller”

PERSONAJES:

(Por orden de intervención)

Nat: joven moderna, feminista, de izquierdas, atractiva, psicóloga en paro entre 25-30 años. Obsesionada por la limpieza y los olores.

Max: actor de unos 35-40 años, que no consigue triunfar. Hipocondríaco.

Ramiro: militar, que parece de derechas y que nos sorprende durante la obra, de unos 55 años. Es el conductor del Blablacar. Sonriente y más culto de lo que parece a primera vista. Desprende cierto encanto.

Magina: mujer de unos 60 años, de escasa cultura, sin apenas estudios, cajera de un supermercado, divorciada y con ganas de vivir y pasarlo bien.

ESCENA 1

NAT VISTE VAQUEROS ROTOS, TOP ROJO AJUSTADO, DEPORTIVAS BLANCAS DE PLATAFORMA, LLEVA UN ARO EN LA NARIZ Y UNA TRENZA.

RAMIRO VISTE PANTALÓN VAQUERO, POLO Y DEPORTIVAS.

MAGINA VISTE DE FORMA SENCILLA, SIN CLASE.

MAX VISTE BERMUDAS Y CAMISETA.

ES VERANO. HACE CALOR. LOS CUATRO VIAJAN EN UN COCHE. MAX CONDUCE. RAMIRO OCUPA EL ASIENTO DEL COPILOTO Y LAS DOS MUJERES VAN EN LOS ASIENTOS DE DETRÁS. RAMIRO LE ESTÁ DANDO GOLPES A MAX.

MAX
(GRITANDO COMO UN LOCO) ¡Ay, ay, ay, ay....!

RAMIRO
(A MAX) ¡Sigue recto!

MAGINA
(A MAX) ¡Que nos matas!

RAMIRO
(A MAX) ¡Vuelve a la autovía!

NAT
¡Max, cuidado!

RAMIRO
(SACANDO UNA PISTOLA Y APUNTÁNDOLE LA CABEZA A MAX) ¡Como te desvíes, nos mates, te mato, te mato yo después!

SE VE UN RAYO Y SE OYE UN POTENTE TRUENO, QUE PODRÍA CONFUNDIRSE CON UN BALAZO.

ESCENA 2

SIGUEN VIÉNDOSE RELÁMPAGOS Y RAYOS. SE OYEN TRUENOS LEJANOS. SE OYE RUIDO DE LLUVIA FUERTE, QUE POCO A POCO VA PARANDO. DENTRO DEL COCHE, RAMIRO, MAX Y NAT. ESCUCHAMOS UN FRAGMENTO DE LAS “CUATRO ESTACIONES” DE VIVALDI: EL TERCER MOVIMIENTO DE LA ESTACIÓN DE VERANO. CUANDO LA TORMENTA ESCAMPA, SALEN DEL COCHE. RAMIRO SE PONE A HACER EJERCICIOS DE ESTIRAMIENTOS. NAT Y MAX SE QUEDAN CERCA DEL COCHE. LOS TRES SE HABLAN CON AMABILIDAD, COMO QUIENES SE ACABAN DE CONOCER. MAX APUNTA UN LIGERO Y SUAVE AMANERAMIENTO AL HABLAR, QUE IRÁ PROGRESIVAMENTE AUMENTANDO A LO LARGO DE LA OBRA, SEGÚN VEA QUE TIENE ÉXITO.

RAMIRO
(SECO) Cinco minutos más.

MAX
(A RAMIRO, IMPACIENTE, MIRANDO SU RELOJ) ¿Todavía más?

RAMIRO
(DISTANTE) Se está retrasando un poco por la tormenta.

MAX
¿Media hora te parece “un poco”? (IMPACIENTE) Yo tengo prisa.

RAMIRO
(PASANDO DE ÉL) He dicho que cinco minutos más.

NAT
(TAMBIÉN IMPACIENTE) Yo también tengo prisa.

RAMIRO
(SECO) ¿La dejamos en tierra por cinco minutos más?

NAT
(SERIA) ¡Que hubiera llegado a su hora!

MAX
(INQUIETO) ¡Eso es! Vámonos ya, que todos tenemos prisa.

NAT
Todos y (REMARCANDO EL FEMENINO) y todas.

RAMIRO
(SECO Y PROVOCADOR) Alcalde tonto sentencia pronto.

NAT
(MOLESTA CON RAMIRO) ¿Pero a qué viene ese refrán ahora?

MAX
(NERVIOSO) ¡Que llevamos media hora de retraso! ¿No te das cuenta?

RAMIRO
(SECO Y DESAFIANTE) ¿Y?

NAT
(IMPACIENTE) Yo tengo que llegar antes de las seis para dar una sorpresa a mi chico. Antes de que salga del trabajo.

MAX
(NERVIOSO) Y a mí me han citado a las seis para caracterización y maquillaje.

RAMIRO
(CORTANTE) Y a mí nadie me mete prisa más que mi próstata.

MAX
(JUSTIFICÁNDOSE) Soy actor.

RAMIRO
¿Actor? Pues no me sueñas de nada. ¡Y menuda cara tan vulgar tienes!

MAX
(PICADO) Pues, si no te sueno, es porque no te da la gana, porque me he hartado de hacer anuncios de Activia. Tengo la flora que parece una selva.

RAMIRO
(INTERRUMPIÉNDOLE) Mientras no se te suelte la flora en el coche, ten una selva o un bosque de encinas, que a mí me trae al fresco... Anda, relájate, que nos vamos enseguida.

MAX
(A RAMIRO) Sí, por favor, que me estoy poniendo un poco nervioso. (SUENA UN TRUENO LEJANO) ¿No volverá a llover? (TOCÁNDOSE LA FRENTE) Creo que tengo fiebre.

NAT
(OFRECIÉNDOLE) ¿Quieres un Paracetamol?

MAX
No, gracias. Me acabo de tomar un Ibuprofeno en el desayuno. (SACANDO SU MÓVIL, SE GRABA UN VIDEO) A punto de salir para Cádiz al rodaje de mi última película (ENFOCANDO A NAT) ¡Nena, saluda! (NAT SALUDA TIMIDAMENTE. A NAT) Es para Instagram. ¿Tú tienes muchos seguidores?

NAT
No. ¿Y tú?

MAX

(CON APARENTE ORGULLO) Cinco mil cuatrocientos diez (5.410) “followers”. Soy “influencer”.

RAMIRO

(AL MÓVIL) Sí, la jovencita y un actor desconocido de unos treinta y tantos o cuarenta... No, la señora todavía no ha llegado... No, no, es mejor esperarla...

MAX

(A NAT) Por cierto, me llamo Max.

NAT

¿De Maximiliano?

MAX

(A NAT) ¡Qué nombre tan antiguo!

RAMIRO

(AL MÓVIL) Tú cumple lo acordado y no habrá problemas.

MAX

(A NAT) Me llamo Mariano. Max es mi nombre artístico. Un nombre corto y sonoro. Una sola sílaba. ¿Y tú?

NAT

(A MAX) Natalia. Pero llámame Nat.

RAMIRO

(AL MÓVIL) En cuanto me libre de estos, te llamo...

NAT

(IMITÁNDOLE. A MAX) Un nombre corto y sonoro. Una sola sílaba. Como Max.

MAX

(ALEGRE) Lo sabía. ¡Eres actriz!

NAT

(A MAX) Soy psicóloga. Pero no encuentro trabajo.

MAX

(A NAT) Como los actores.

NAT

(INTERRUMPIENDO) Y las actrices.

MAX

(DESCONCERTADO) ¿Perdón?

NAT

(UTILIZANDO LOS DOS GÉNEROS) Actores y actrices. Lenguaje inclusivo.

MAX

(COQUETEANDO) Ah, sí, sí, es verdad. Yo también soy feminista.

RAMIRO

(AL MÓVIL) Hasta las nueve de la noche tengo tiempo más que suficiente... Así que puedo esperar...

MAX

(A NAT) ¿A qué espera para irnos?

NAT

(A MAX) Se está pasando cien pueblos.

MAX

Me quejaré en la web. Nosotros tenemos unos derechos...

NAT

Y nosotras...

RAMIRO

(AL MÓVIL) Ocúpate de que el Coronel no sospeche nada...

MAX

(AGRADÁNDOLA) Eso, nosotros y nosotras. ¿Le decimos que ya han pasado los cinco minutos y que nos vamos? (NAT DUDA. DECIDIDO Y ENVALENTONADO) Ven conmigo.

NAT

(NO QUIERE ENFRENTARSE) ¿Y sus mandamientos?

MAX

Que le den tila a sus mandamientos. Somos mayoría. Tú y yo, dos. Y él, uno.

RAMIRO

(AL MÓVIL) Todo irá bien... Adiós. (CUELGA)

NAT

(RESISTIÉNDOSE) Pero es su coche.

MAX

(PAVONEÁNDOSE) ¿Te crees que este tío me da miedo? Interpreto a lo Javier Bardem, saco mi carácter y aquí paz y después gloria, cielo.

MAX Y NAT SE ACERCAN A RAMIRO.

MAX

(A RAMIRO. INTENTANDO PARECER DURO) Verás, machote, se acabó. Ya no esperamos ni un minuto más y que la señora se busque la vida. Venga, tío. Monta en el coche, arranca y vámonos de una vez.

RAMIRO

(CON MEDIA SONRISA. IRÓNICO) ¿Haciéndote el duro para impresionar a la chica? Anda, que no tienes que aprender... (BURLÓN) ¡Aficionado!

MAX

(DESCONCERTADO Y DÉBIL) ¿Yo? Pero si a mí las mujeres no me gust... (SE CORTA) Bueno, quiero decir que con tantos nervios se me está poniendo un dolor de cabeza insoportable.

RAMIRO

Nada que no lo solucione un Gelocatil. Llevo en el coche.

MAX

(A RAMIRO) Vale, pero me siento delante. Así me das conversación. (A NAT) ¿No te importa, tesoro? Detrás me mareo. (NAT ASIENTE CON LA CABEZA)

RAMIRO

(A MAX. DURO) Anda, cálmate, no vayas a vomitar y te tenga que dejar tirado en una cuneta de mala manera.

MAX

(A RAMIRO) Que no, corazón, que ya me he tomado dos Biodraminas, un Diazepán, un Ibuprofeno y un antibiótico. Tranquilo, que no voy a manchar tu precioso coche. (MOSTRÁNDOLE UNA BOLSA DE PLÁSTICO VACÍA QUE SACA DEL PANTALÓN) Por si acaso.

RAMIRO

(INTERRUMPIÉNDOLE) Me agotas, Max.

ESCENA 3

SE APROXIMA **MAGINA**. LLEVA UNA MALETA MUY GRANDE DE RUEDAS.

MAGINA

¡Ramiro! ¡Ramiro! (MIRANDO CON INTERÉS A RAMIRO) ¿Eres tú, Ramiro?

RAMIRO

(A MAGINA, AFIRMANDO CON LA CABEZA) El mismo que viste y calza.

MAX

(UN POCO MOLESTO) Estábamos a punto de irnos.

MAGINA

(LAMENTÁNDOSE) ¡Que ha sido sin querer! Todo por la dichosa tormenta y el taxista, que ha dado más vueltas que la noria de una feria.

RAMIRO

(A MAGINA) No te preocupes. No tenemos prisa. (A NAT. SECO) ¿Verdad que no, (MIRANDO A NAT Y PROVOCÁNDOLA CON EL LENGUAJE) chicos?

NAT

(CON CIERTO RENCOR. A RAMIRO) Y chicas... (A MAGINA) Y sí, yo sí tengo prisa... (RAMIRO LE CLAVA LA MIRADA)

MAX

(TRATANDO DE SER AMABLE. A MAGINA) Hola. Yo soy Max.

NAT

(A MAGINA. INTENTANDO SER AMABLE CON ELLA) Y yo me llamo Nat.

MAGINA

(MIRÁNDOLA CON INTERÉS. A NAT) Y yo Magina.

MAX

(A MAGINA, OCURRENTE) ¿Qué tenemos que imaginar?

MAGINA

(A MAX) Que me llamo Magina.

MAX

(SORPRENDIDO Y GRACIOSO) ¿Vagina?

NAT

(A MAX) ¡Cómo se va a llamar Vagina! (SE PONE A MIRAR SU MÓVIL)

MAGINA

(A MAX) ¡Magina! Con EME de Madrid.

MAX

(A MAGINA, DISCULPÁNDOSE) Perdón, es que me lío con los nombres.

MAGINA

(A MAX) “A palabras sordas, oídos necios”.

NAT

(LEYENDO DE SU MÓVIL) El nombre de Magina viene de San Magín, mártir del siglo IV. En España hay 109 mujeres que se llaman Magina. Significa protectora.

RAMIRO

(AMABLE. A MAGINA) Un nombre original y con mucha magia... Ma-gi-na.

MAGINA

(A RAMIRO) ¿Dónde pongo la maletita?

RAMIRO

(PREOCUPADO. A MAGINA) ¿Esto es lo que entiendes por equipaje de mano?

MAGINA

(A RAMIRO) ¿Es que una no puede viajar con su maletita en el “blablacoche”?

RAMIRO

(CORRIGIÉNDOLE. A MAGINA) Blablacar.

MAGINA

Eso, *blablacaL*.

RAMIRO

(AMABLE) Blablaca**R**. Con erre.

MAGINA

¡Lo que yo he dicho! ¡**BRabRacaR!**

RAMIRO

Bla-bla, bla-bla, car, car, Bla-bla-car. (MAGINA HACE INTENCIÓN DE REPETIRLO) ¡Déjalo! Llámalo como quieras, que el cambio de nombre no altera el producto. (IRÓNICO) Me encanta que traigas un bulto pequeño.

MAGINA

(DISCULPÁNDOSE. A RAMIRO) **Es que es mi primera vez.** Pues yo bulto grande *ande o no ande.*

MAX

(INTERRUMPIENDO. A TODOS) ¡Vamos a hacernos un selfi! (SACA SU MÓVIL)

NAT

(IMPACIENTE) ¡Déjate de fotos, que ya hemos perdido mucho tiempo!

MAX

Es solo un minuto. Para mis redes. (NAT PONE MORROS DE RESIGNACIÓN). Tengo que presumir de amiga cañón... (Y LA SONRÍE)

MAGINA

(A MAX, PENSANDO QUE EL PIROPO ES PARA ELLA) Gracias, rey, tú tampoco estás nada mal. Pero espera un momentito, que me ponga guapa. (SACA UN PINTALABIOS DEL BOLSO Y SE RETOCA LOS LABIOS).

MAX

(AMABLE) Ramiro, por favor, acércate.

RAMIRO

(SECO. A MAX) - Me dan alergia las redes sociales.

MAX

(HACIÉNDOSE LA FOTO CON NAT Y MAGINA, MÁS AMANERADO) Ha quedado divina. ¡Ya la he subido a Instagram! (AHORA ACELERADO) ¿Nos vamos? ¡Venga! Que no llego al rodaje.

MAGINA

Sí, sí, que a mi Mari Carmen se le ha "adelantao" el parto. No te lo pierdas. Y como hay huelga de trenes, me ha "sacado" un billete del "blablacoche" este para que llegue cuanto antes. ¡Me va a hacer abuela! (COQUETA) ¡Una abuela muy joven! ¡Ya te digo! ¡Pero qué contenta estoy con lo de mi nieto! Se va a llamar León.

NAT

(A MAGINA) Como León Trotski.

RAMIRO

(A MAGINA) Y como León Tolstoi. ¡Guerra y paz! (NAT LE MIRA SORPRENDIDA POR SU DETALLE CULTURAL)

MAX

(A MAGINA) Y como León Felipe.

MAGINA

(A TODOS) No, qué va. Como el Rey León. (Y RUGE COMO UN LEÓN FIERO)

RAMIRO

(A TODOS) Chicos, al coche.

NAT

(INCISIVA. A RAMIRO) Chicos y chicas, ¿recuerdas? Lenguaje inclusivo.

RAMIRO

(MUEVE LA CABEZA DE UN LADO A OTRO COMO DICIENDO QUE NAT NO TIENE REMEDIO) Magina, ponte detrás, que Max se maree e irá delante.

MAGINA

(A RAMIRO) Yo “la” entendí a mi Mari Carmen que me había “comprao” el asiento de delante del “blablacoche”...

MAX ENTRA EN EL ASIENTO DEL COPILOTO. NAT Y MAGINA SE QUEDAN FUERA. RAMIRO INTENTA GUARDAR LA MALETA EN EL MALETERO. SACA DOS MOCHILAS Y UNA FUNDA COMO DE GUITARRA O ESCOPETA. AL VERLA, MAGINA LE PREGUNTA.

MAGINA

(A RAMIRO) ¿Y eso? ¿No será una escopeta de caza? ¡Pobres animalitos! No me gusta que los maten por diversión.

MAX

(DE BROMA, DESDE DENTRO DEL COCHE) Seguro que es una ametralladora.

RAMIRO

(HACE COMO SI LAS DISPARA) Una Kalashnikov RPK-16 de última generación. Comprada en el mercado negro. (DE BROMA) Es mi novia.

NAT

(A RAMIRO) ¿Tocas el violonchelo?

RAMIRO

(A NAT) Yo no, mi hija mayor, que vive en Cádiz con su madre. Y estudia en el conservatorio. Me encanta cuando toca la sonata en fa mayor opus 5 de Beethoven. Y también cuando toca a Chopin. (NAT LE MIRA CON INTERÉS POR TERCERA VEZ POR LA OBSERVACIÓN CULTURAL)

NAT

De niña di clases de piano... (PARECE QUE QUIERE SEGUIR HABLANDO DE MÚSICA, PERO HACE UNA PAUSA)

RAMIRO

(ÁCIDO, CORTÁNDOLA) ¿Y ahora las das de feminismo, no?

NAT

(DISTANTE) No. Pero tú deberías darlas de educación.

RAMIRO

(PLANTÁNDOLE CARA) ¿Por no usar el femenino como los políticamente correctos? (NAT ASIENTE CON LA CABEZA) ¡Qué cansina resultas con tu cruzada!

NAT

¡Y tú qué poco empático! (RAMIRO SE DA MEDIA VUELTA SIN CONTESTAR)

RAMIRO INTENTA REORDENAR EL MALETERO Y COLOCAR LA MALETA, MIENTRAS QUE MAX, SENTADO EN EL ASIENTO DELANTERO, SACA DE SU MOCHILA UN BOTIQUÍN LLENO DE MEDICINAS Y LAS ORDENA.

MAGINA

(A RAMIRO) ¿Me dejas a mí?

RAMIRO

(CEREMONIAL Y CONSERVADOR) Magina, por dios, que me llamo Ramiro Caballero. Y debo hacer honor a mi apellido. (Y SE PONE A PELEAR CON LA MALETA) ¡Pesa como un muerto! (SE NOTA QUE LE DUELEN LAS LUMBARES)

NAT

(INTENTANDO AYUDARLE. A RAMIRO) Deja que te ayude.

RAMIRO

(PROTECTOR. A NAT) Quita, no te hagas daño.

NAT

(NERVIOSA Y AYUDÁNDOLE) ¡Que se te cae!

RAMIRO

(CHULO) Sí, hombre, se me va a caer a mí...

AL SOLTAR LA MALETA EN EL INTERIOR, SE ABRE Y SALTAN POR LOS AIRES UN MONTÓN DE VESTIDOS DE BEBÉS, MUÑECOS, BIBERONES, CHUPETES, PAÑALES... LO GUARDAN Y CIERRAN LA MALETA.

RAMIRO

(A MAGINA) ¡Qué barbaridad! Ni que tuvieras que vestir a un regimiento de bebés.

MAGINA

(A RAMIRO) Es que es mi primer nietecito.

NAT

(COGIENDO UN OSITO AZUL) ¡Qué mono! (Y LO GUARDA EN LA MALETA. VUELVE A LAVARSE LAS MANOS CON SU DESINFECTANTE. OFRECIÉNDOLE A RAMIRO) ¿Quieres?

RAMIRO

(RECHAZANDO CON GESTOS) Ya me las he lavado antes de salir de casa.

NAT Y MAGINA SE SIENTAN EN LOS ASIENTOS TRASEROS. ANTES DE SENTARSE, NAT LIMPIA SU ASIENTO CON MUCHO ESMERO CON TOALLITAS DESINFECTANTES QUE LLEVA EN SU BOLSO. RAMIRO, MIENTRAS TANTO, HACE ALGUNOS ESTIRAMIENTOS DE CUELLO Y DE

LUMBARES. SE NOTA QUE LE MOLESTAN. UNA VEZ DENTRO NAT SACA UN AMBIENTADOR DE SPRAY Y ROCÍA POR EL INTERIOR DEL COCHE.

MAGINA

(A NAT) ¿No te estás pasando un poco?

NAT

(A MAGINA) El mundo está lleno de microbios...

MAX

(A NAT) Y "microbias".

NAT

(A TODOS) Y bacterias.

RAMIRO

(DE COÑA Y DESDE FUERA DEL COCHE) Y "bacterios".

MAGINA

(A LOS TRES) Estáis como vaca sin cencerro. (SACANDO UNA REBECA DE SU BOLSO Y PONIÉNDOSELA A NAT EN EL PECHO) Anda, niña, ponte esto, no vayas a coger frío con el aire "condicionao" del coche.

NAT

No, no, gracias. Tengo calor.

NAT SE QUITA LA REBECA. JUEGO DE QUITÁRSELA Y MAGINA DE PONÉRSELA, HASTA QUE FINALMENTE NAT SE RINDE ANTE LA TERQUEDAD DE MAGINA. RAMIRO SE SUBE AL COCHE Y ARRANCA. EMPIEZA EL VIAJE. EN ESE MOMENTO. MAGINA SE SANTIGUA.

MAGINA

(RITUAL) El Señor esté en nuestro camino y sus ángeles nos acompañen. ¡Amén! (NADIE RESPONDE) Decid amén, por favor, que da mala suerte no decirlo y podemos tener un accidente.

NAT

(A MAGINA) Eso es una superstición. Los valores religiosos no tienen nada que ver con esa clase de rezos sin ningún sentido espiritual.

RAMIRO

(A NAT) Los jóvenes de hoy...

NAT

(INTERRUMPIÉNDOLE) La juventud.

RAMIRO

(A NAT) ¿Cómo dices?

NAT

(IRÓNICA. A RAMIRO) La juventud. Lenguaje inclusivo, ¿recuerdas? Para respetar a las mujeres.

RAMIRO

(A NAT) ¿A quién le faltó el respeto por decir “los jóvenes”?

NAT

(DURA) A mí y a todas las mujeres.

RAMIRO

(A NAT, DESAFIÁNDOLA) ¿También eres académica de la Lengua?

NAT

Aspira a lo imposible, como decía Unamuno, y te quedarás a medio camino.

RAMIRO

(A NAT) A medio camino de la incorrección gramatical y la estupidez política.

NAT

(DESCONCERTADA) ¿Cómo?

RAMIRO

(A NAT) Que embota la mente hacer tanto caso a los políticos. (IRÓNICO) Perdón, a los políticos y a las políticas.

NAT

(REACCIONANDO. IRÓNICA) ¿Lo ves, Ramiro? Se aprende rápido. (CON AIRE DE SUPERIORIDAD) Cuestión de género.

MAGINA

(SACANDO UN PAQUETE DE GALLETAS) ¿Alguien quiere galletas?

RAMIRO Y MAX A LA VEZ

(A MAGINA) No, gracias.

NAT

(A MAGINA) ¡Yo, sí! (CUANDO MAGINA LE ESTÁ DANDO, NAT VUELVE A LAVARSE LAS MANOS CON SU DESINFECTANTE).

MAGINA

(A NAT) Te van a salir muñones de tanto frotarte. (NAT GUARDA SU FRASCO Y COGE LA GALLETA. COMEN LAS DOS. A RAMIRO) ¿En qué trabajas?

RAMIRO

(A MAGINA) ¿Quién? ¿Yo?

MAX

(A RAMIRO) Eso, cari, ¿a qué te dedicas? Nat ya ha dicho que es psicóloga y está en el paro, yo soy actor, ¿y tú?

RAMIRO

Soy profesor. Doy clases en el Ejército.

NAT

(A RAMIRO Y CON CIERTA INCOMODIDAD) ¿Eres militar?

RAMIRO

(SECO) ¿Alguna pregunta más?

MAGINA

(LEVANTANDO LA MANO) Sí, sí, yo... ¿No habrás ido a alguna guerra?

NAT

Magina, que los profesores no van a las guerras.

RAMIRO

(A NAT) Estás equivocada.

NAT

(A RAMIRO) ¿No me digas que has estado en alguna guerra?

RAMIRO

(A NAT) En la de Afganistán. Tres años con las tropas de la OTAN en Herat y en Badghis.

MAGINA

(ADMIRADA. A RAMIRO) ¡Hala! Cuéntenos cosas de esa guerra.

RAMIRO

(EN LATÍN) *Dulce bellum inexpertis.*

MAGINA

(A RAMIRO) Déjate de hablar en francés y cuéntenos.

RAMIRO

La guerra atrae a quienes no la han padecido.

MAX

(A RAMIRO) ¿Y tú has estado en primera línea del frente de batalla? (RAMIRO AFIRMA CON LA CABEZA)

MAGINA

¡Virgen del amor hermoso! (A RAMIRO) ¡Y estás vivo!

RAMIRO

(DE BROMA. A MAGINA) Noooo, estoy muerto, soy el fantasma del “blablacoche”... ¡Uhhh! (SERIO. A TODOS) A pesar de todo, las guerras son necesarias. “Si vis pacem, para bellum”, que decían los romanos. Si quieres la paz, prepara la guerra.

MAX

(A RAMIRO) La mayoría de las guerras no están justificadas, cari.

NAT

(COMO EN UN DISCURSO) Las guerras solo sirven para alimentar el negocio de las industrias armamentísticas de los países desarrollados.

RAMIRO

(PARÁNDOLE LOS PIES. A NAT) ¿De verdad te crees esas gilipolleces?

NAT

(A RAMIRO. ENFRENTÁNDOSE) En un mundo gobernando por hombres esto es lo normal. El empoderamiento... (LA INTERRUMPE RAMIRO)

RAMIRO

(A NAT) ¡Déjate de tópicos feministas, por favor! ¡Ya está bien!

NAT

(ENFADADA. A RAMIRO) ¿Qué ya está bien? Las mujeres hemos sido víctimas del heteropatriarcado durante siglos. ¿No serás de derechas?

RAMIRO

(DESAFIANTE. A NAT) ¿Y si lo fuera? (NAT CALLA) Claro, que tú serás de Unidos Podemos.

NAT

(DESAFIANTE EN CLAVE FEMINISTA) **Unidas** Podemos.

RAMIRO

(RIÉNDOSE. A NAT) Unidos y unidas. Que la unión hace la fuerza.

MAX CONECTA LA RADIO. SE ENCIENDE EL BOLETÍN DE NOTICIAS DE LA SER, QUE SE MEZCLA CON LOS DIÁLOGOS.

VOZ EN OFF

Leo Messi ha asegurado a Radio Nacional que se retirará del fútbol vestido de azulgrana y que desea seguir toda su vida vinculado al Barsa.

RAMIRO

(COMO UNA ORDEN. A MAX) ¡Pon música!

MAX CAMBIA DE CADENA. SE VAN OYENDO DIFERENTES CADENAS CON INTERFERENCIAS.

NAT

(A RAMIRO. CON DUREZA) Pues mira, sí, estoy en contra de la guerra y a favor de la igualdad real entre hombres y mujeres.

RAMIRO

(SECO. A NAT) ¡Palabras, palabras, palabras! Que dijo Hamlet. Y las palabras se las lleva el viento.

NAT

Creo en un mundo sin fronteras en donde no cerremos las puertas al diferente y no construyamos muros ni pongamos concertinas a los inmigrantes.

RAMIRO

(APLAUDIENDO. BURLÓN) Un discurso digno de Sarah Bernhardt. La vida es una mierda y la guerra no es más que la mierda que esparcen los políticos para tapar su propia mierda. ¿Lo comprendes?

NAT

¿Pero no estabas defendiendo las guerras?

RAMIRO

¡Yo no defiendo nada! Solo estoy en contra de los tópicos y de las personas, que, como tú, repiten discursos aprendidos sin saber de qué va la vida.

MAGINA

(QUE SIGUE CON SU PREOCUPACIÓN. A RAMIRO) ¿Pero te gustan o no te gustan las armas?

RAMIRO

(CANSADO) Magina, ¿qué es esto: un interrogatorio?

VOZ EN OFF

Anoche volvió a actuar el violador y asesino en serie del madrileño barrio de Carabanchel.

RAMIRO

(A MAX, SERIO) ¡Quita eso! (MAX QUITA LA RADIO)

MAX

(PARA AGRADAR A NAT). Oye, Nat, bombón, que Yo también estoy en contra de las guerras.

MAGINA

¡Ya te digo!

RAMIRO

(A MAX) Tú estás en contra de todo lo que esté Nat. Pero un verdadero profesional usa otras armas para conquistar a una mujer...

NAT

(PROVOCANDO A RAMIRO. A MAX) No le hagas caso. A las mujeres nos gustan los hombres sensibles.

MAX

(TRATANDO DE DISCULPARSE) Pero si a mí las mujeres no me gus...

RAMIRO

¿Eres o no eres gay? (EMPIEZA A QUEJARSE A LA VEZ QUE MUEVE LA PIERNA IZQUIERDA) ¡Ay, ay, ay! ¡Mi pierna! ¡No la puedo mover!

MAX

(ASUSTADO. A RAMIRO) ¿Qué te pasa?

RAMIRO

(DOLORIDO. A MAX) ¡Un calambre! ¡Rápido, dame un masaje!

MAX

(A RAMIRO) ¿Pero dónde?

RAMIRO

(A MAX) En el ciático. En la izquierda. (ESTIRA Y ENCOGE LA PIERNA DE FORMA CÓMICA, MIENTRAS MAX HACE LO QUE PUEDE) ¡Ahí, sí! ¡Aprieta más! ¡Sigue! ¡Eso es! ¡Ahora ayúdame a moverla! (MAX LE AYUDA) ¡Con más fuerza!

MAX

(A RAMIRO) ¡Pero para, que nos vamos a matar!

RAMIRO

(A MAX) ¡Sigue con el masaje! Más fuerte. (MAX OBEDECE Y RAMIRO ESTIRA Y ENCOGE LA PIERNA VARIAS VECES) Así, muy bien, ya se me está pasando. Ya puedo moverla. (RAMIRO MUEVE LA PIERNA) ¡Qué susto!

NAT

(A RAMIRO) ¿Seguro que estás bien? (RAMIRO YA CONTROLA LA PIERNA)

RAMIRO

(A NAT) Puedo seguir conduciendo.

MAX

Te voy a dar un Ibuprofeno y verás cómo en media hora te encuentras mejor. Yo me voy a tomar otro por si acaso.

RAMIRO

(A MAX) Cuando me da fuerte, me quedo clavado y me tengo que tomar antiinflamatorios potentes.

MAX

(A RAMIRO) Entonces tómate también este Diazepán, no te va a doler nada en el viaje. (LE DA LAS DOS PASTILLAS CON UNA BOTELLA DE AGUA).

RAMIRO

(A MAX) Gracias... ¿No usarás el Blablacar como "mula" para traficar?

MAX

¡Qué cosas piensas, pichón! Por cierto, (MIRÁNDOLE CON APARENTE DESEO) ¡qué ojos claros tan alegres tienes! ¿Habéis visto, chicas?

NAT

No está nada mal... (A MALA UVA. PAUSA) Para su edad.

RAMIRO

(MOLESTO. A NAT) ¿Qué dices de mi edad? Más joven que George Clooney... (ORGULLOSO) Y seguimos rompiendo corazones.

NAT

A RAMIRO. CON INTENCIÓN DE MOLESTARLE) ¿Tú? Lo siento, pero no lo creo.

MAX

(EN BROMA) ¿Quién se lo queda?

MAGINA

Yo me quedo con los dos (MAX LA MIRA SORPRENDIDO. A MAX) Contigo no, corazón. Digo con Nat y con Ramiro. (ANTE LA SORPRESA DE LOS DEMÁS) Era una broma. (NADIE SE RÍE. SILENCIO INCÓMODO. A NAT) Niña, ¿por qué te has puesto esos zapatos de “Frankistén”? Son horrorosos.

NAT

(OFENDIDA. A MAGINA) ¿Horrorosos dices? Estos zapatos de “Frankistén”, como tú los llamas, son unas deportivas de plataforma. Ecológicas. Hechas a mano.

RAMIRO

(A NAT CON MALA UVA) ¿No se puede ser joven, de izquierdas, feminista y tener buen gusto?

NAT

(MUY MOLESTA. A RAMIRO) ¿Perdona?

DE PRONTO SE OYE VIBRAR UN MÓVIL. NADIE RESPONDE.

RAMIRO

Está vibrando un móvil. El mío no es. ¿Max?

MAX

(MOSTRANDO EL SUYO) El mío tampoco.

NAT

(MOSTRANDO EL SUYO) Ni el mío.

RAMIRO

Magina, el tuyo.

MAGINA

Yo no oigo nada.

NAT
(INDICÁNDOLE EL BOLSO) En tu bolso.

MAGINA
¿Ah? Sí... Aquí vibra algo. (ABRE EL BOLSO Y SACA SU MÓVIL Y LO MUESTRA. NO VIBRA) Mi móvil no es.

NAT
(A MAGINA) Pues tendrás otro, porque sigue vibrando (SEÑALA SU BOLSO)

MAGINA
(SACA UN VIBRADOR RIÉNDOSE) Anda, la leche, si es mi Paco, que está aburrido.

MAX
(SORPRENDIDO) ¡Un satisfayer!

RAMIRO
Quien no se consuela es porque no quiere. ¡Eres un fenómeno, Magina!

NAT
(CORRIGIENDO) Una "fenómena".

MAGINA
(PARA SÍ MISMA, GUARDÁNDOSE EN EL BOLSO) ¡Ay, mi Paco, pero qué me vergüenza me haces pasar!

ESCENA 4

MEDIA HORA MÁS TARDE. RAMIRO ENCIENDE LA RADIO Y PONE MÚSICA CLÁSICA. NAT SE COLOCA SUS CASCOS Y PARECE QUE SE DUERME RECOSTADA SOBRE EL HOMBRO DE MAGINA, QUE VUELVE A CUBRIRLA CON SU REBECA. MAGINA ENCIENDE SU TABLETA, SE LA VE TRASTEAR, PASAR PÁGINAS, HACER GESTOS ÍNTIMOS Y PONER CARAS DE SATISFACCIÓN. MAX VA ENTRETENIDO CON SU MÓVIL. RAMIRO CONDUCE CONCENTRADO EN SU LABOR.

MAGINA

(A MAX Y RAMIRO) ¿Alguno de los dos me puede ayudar?

RAMIRO

¿Qué te ocurre, Magina?

MAGINA

(A RAMIRO) La tableta, que no va.

RAMIRO

(A MAGINA) ¿Qué le pasa?

MAGINA

(A RAMIRO) Que ha hecho ¡zas! de golpe y la pantalla se ha “quedao” más negra que la tinta de un calamar.

MAX

(A MAGINA) ¿Así de pronto?

MAGINA

(A MAX) Cuando le he “dao” al me gusta en una foto.

RAMIRO

(DIVERTIDO Y SORPRENDIDO) ¡Tienes Instagram!

MAGINA

(DISIMULANDO. A RAMIRO) ¡Yo qué voy a tener de eso!

MAX

(INTERESÁNDOSE. A MAGINA) Déjame la “tablet”, que yo te la arreglo.
(MAGINA LE PASA LA TABLETA Y MAX LA OBSERVA) Ay, corazón, para hacerle un favor a más de uno...

RAMIRO

(SORPRENDIDO. A MAGINA) ¿Ligas mucho con tu página de contactos?

MAGINA

(DISIMULANDO) ¡Qué página ni qué página!

RAMIRO

(A MAGINA) A mí allá películas. ¿Acaso soy yo el guardián de mi hermano? Dijo Caín a Dios.

MAX

(CON VOZ AMANERADA) ¡Qué bombones de chicos! (CON VOZ DE HOMBRE) ¡Y qué tías tan esculturales! (A NAT, FLIRTEANDO) Mejorando lo presente, que ninguna supera a Nat.

NAT

(QUITÁNDOSE LOS CASCOS Y PROVOCANDO EL INTERÉS DE RAMIRO) Qué encanto eres, Max. Si no tuviera novio, serías el primero de mi lista...

RAMIRO

¡Cómo va a querer algo contigo Max, si es...!

MAX

(AMANERADO Y DISIMULANDO) Ay, tonta, si a mí las chicas no me gust...

RAMIRO

(CORTANDO A MAX) Lo de Magina sí que es inclusivo, ¡amor inclusivo!

MAGINA

¿Es que una no puede ser, no puede ser... (BUSCANDO LA PALABRA) "hermafrodita"?

MAX

(A MAGINA) ¿Bisexual quieres decir, reina?

MAGINA

(A MAX) Sí. Eso también. Desde que me separé, me dio por probar.

MAX

(A MAGINA) Claro que sí, mujer, diviértete a tu gusto, corazón.

MAGINA

(A MAX) Mi Mari me bajó la aplicación del "Kinder".

MAX

(CORRIGIÉNDOLA) Del Tinder.

MAGINA

(A MAX) No, del Kinder, porque te llevas cada sorpresa...

MAX

(A MAGINA) Llámalo como quieras, pero es fundamental poner un perfil de búsqueda lo más próximo a nuestra edad para conseguir muchos "matches".

MAGINA

Yo no quiero matches de esos, yo quiero ligar.

MAX

Has puesto un perfil de dieciocho a treinta y cinco. ¿Te lo subo un poco?

MAGINA

(A MAX) ¡Ni hablar! Para mayor, ya estoy yo.

RAMIRO

(GUASÓN. A MAGINA) Se te colapsará el Tinder pidiéndote citas.

MAGINA

(REPITIENDO EL REFRÁN ERRÓNEO MINTIENDO, CON CHULERÍA) “A palabras sordas, oídos necios”. Pues mira, sí, “pa” gustos los colores.

MAX

(A MAGINA) Di que sí, cari. Sigue con tu “Kínder sorpresa”. (RAMIRO MUEVE LA PIERNA CON CALAMBRES)

MAGINA

(A RAMIRO) ¿Otra vez te ha dado el baile de san Vito?

RAMIRO

(DOLORIDO. A MAGINA) ¡Sí! ¡Los calambres! (A MAX) ¡Rápido! ¡Un masaje! ¡Haz algo! (MAX INTENTA QUE REACCIONE DÁNDOLE GOLPES Y MOVIÉNDOLE LA PIERNA) ¡Vamos, que no puedo moverla!

MAX

¡Que sí puedes! ¡Rey, muévela conmigo! ¡Vamos!

RAMIRO

(A MAX) ¡No puedo! ¡No la muevo! ¡Tengo que parar! ¡Cómo me duele! (PARA EL COCHE Y SE BAJA EN EL ARCÉN) Esperad un momento. Ayúdame, Max. (TAMBIÉN SE BAJA. A MAX) Los chalecos. Debajo de los asientos. Sácalos y dame un masaje en las cervicales y en las lumbares. (CON GESTOS DE DOLOR) ¡Ostras! (SE COLOCAN LOS CHALECOS AMARILLOS)

MAGINA

Niña, ¿tú no eras psicóloga? Pues convéncele de que está bien.

NAT

(A MAGINA) Soy psicóloga, pero no hago milagros.

MAX

(A RAMIRO, DÁNDOLE MASAJES) ¿Cómo vas?

RAMIRO

(A MAX) ¡Ay! ¡Me haces daño! No aprietes tanto.

MAX

(CON CARA DE GOZO) Me encanta apretarte contra mí.

RAMIRO
(CON CARA DE SUSTO) ¡Max!

MAX
(A RAMIRO) Digo apretarte esas contracturas que te tienen fastidiado.

RAMIRO
(A MAX) Sigue, que ahí me duele. Debajo del cuello. Justo ahí.

RAMIRO
(RESPIRANDO COMO EN PLACER SEXUAL) ¡Ay, qué gustito! Me estás aliviando un montón, sigue, sigue, sigue, más, más, así, así, así... Ahí, aprieta un poquito más, ay, ay, qué bien me siento ahora... No pares, no pares... Sigue, sigue... (MAX SIGUE DÁNDOLE EL MASAJE)

DENTRO DEL COCHE ESCUCHAMOS A NAT Y A MAGINA.

MAGINA
(A NAT) Lo de este hombre es muy raro.

NAT
(A MAGINA) ¡Pobrecillo! Estas lesiones duelen un montón.

MAGINA
(A NAT) No es por eso. Es que dice unas cosas...

NAT
(A MAGINA) Machistas. Propias de su edad y de una mala educación.

MAGINA
(INQUIETA. A NAT) Además no se deja hacer fotos.

NAT
(DISCULPÁNDOLE) ¿Qué tiene de raro no subir fotos a las redes? Mucha gente no lo hace.

MAGINA
¿Y que lleve una metralleta en el maletero no te parece raro?

NAT
No es una metralleta. Es un violonchelo para su hija.

MAGINA
¿Tú lo has visto? No, ¿verdad? Yo, tampoco. (ABRE LA PUERTA DEL COCHE. SE OYEN COCHES PASAR) Ven. (SE BAJA)

NAT
Espera, vuelve. Magina... Voy contigo. (NAT SE BAJA)

RAMIRO

(A MAX) Me sigue doliendo, Max. Aprieta ahí. (MAX SIGUE CON EL MASAJE RAMIRO SE FIJA EN LAS MUJERES)

MAGINA

(ABRIENDO EL MALETERO) Vamos a comprobar qué lleva. (SACA EL ESTUCHE). ¿Y qué me dices de lo de la guerra? (RAMIRO VE QUE ESTÁN ABRIENDO EL MALETERO) ¿A cuántas personas conoces tú que hayan estado en una guerra? ¡Ay, la Virgen, que me dan escalofríos solo de pensarlo! (RAMIRO SE ACERCA AL MALETERO) Me da el pálpito de que no es trigo limpio. Y no es un “perjuicio” mío. (A PUNTO DE ABRIR EL VIOLONCHELO) Es una intuición.

RAMIRO

(ACERCÁNDOSE. A MAGINA) ¿También tocas el violonchelo?

MAGINA

(SE DA UN SUSTO) ¡Ay, Jesús! (DISIMULANDO. A RAMIRO) ¿Puedo verlo? Nunca he visto uno de cerca.

RAMIRO

(A MAGINA) Es un regalo y va envuelto por dentro. (RETADOR)) Pero si tienes mucho interés, lo abrimos con cuidado y lo envolvemos después. Tú verás.

MAGINA

(A RAMIRO) Bueno...

NAT

¿Aquí? ¿Pero os habéis vuelto locos y locas? Estamos en medio de la autovía.

MAGINA

Es que me mataba la “*curiosidá*”.

RAMIRO

(A MAGINA) Y ahora te matará un coche. ¡Vamos, adentro, no tengamos un accidente! (VOLVIENDO AL COCHE. MISTERIOSO) Ya tendrás ocasión de verlo más adelante. (MAGINA PARECE QUEDARSE MÁS TRANQUILA. ESTIRANDO LA PIERNA, Y APOYÁNDOLA EN EL SUELO) Como nuevo. Seguimos.

MAGINA

(A RAMIRO) ¿Vas a conducir así?

RAMIRO

En peores plazas he toreado, Magina.

MAGINA

(INGENUA. A RAMIRO) ¿No me digas que también has sido torero?

RAMIRO

(A MAGINA) Torero no, pero toro sí. Un toro bien toreado. Pero a pesar de todo, me gusta la fiesta.

NAT

(A RAMIRO) ¡Qué barbaridad!

RAMIRO

(A NAT) ¿A que sí? ¿A que es una barbaridad que tu pareja te ponga los cuernos mientras tú estás en la guerra jugándote la vida por los demás?

NAT

(A RAMIRO) Me refería a las corridas.

RAMIRO

(A NAT. FASTIDIADO) ¡Mi tía! También eres animalista. ¿No serás vegana?

NAT

(A RAMIRO) Pues sí, mira por dónde. Soy vegana. Y animalista, y pacifista, y feminista y de izquierdas. ¿Algo que objetar?

RAMIRO

Sí... Que, a pesar de ser todas esas cosas, eres más monumental que la Alhambra de Granada. (SILENCIO) No hace falta que me des las gracias.

SE QUEDAN EN SILENCIO. NADIE QUIERE HABLAR. NAT VUELVE A DOMIRSE. PERO SE OYEN PITIDOS DE WASAP. NAT ABRE LOS OJOS Y MIRA A MAGINA.

MAGINA

(A NAT) Niña... Tu móvil.

NAT

(A MAGINA) Ah, vale. (MIRANDO SU MÓVIL) Gracias.

NAT ENCIENDE EL AUDIO CON SUS CASCOS PUESTOS. LOS GESTOS DE NAT IRÁN EN CONSONANCIA CON EL CONTENIDO DEL AUDIO, QUE OYE EL PÚBLICO. POCO A POCO VAMOS OYENDO GIMOTEAR A NAT, MIENTRAS ESCUCHA EL AUDIO. LA GRABACIÓN SE MEZCLA CON EL DIÁLOGO DE LOS OTROS TRES PERSONAJES. SE QUITA LA REBECA Y SE LA PASA A MAGINA.

VOZ EN OFF

(UNA GRABACIÓN DE UN JOVEN EN EL MÓVIL DE NAT, QUIEN VA REACCIONANDO DESDE LA SORPRESA A LA DECEPCIÓN Y A LA ABSOLUTA TRISTEZA Y AL ATAQUE DE ANSIEDAD) Hola Nat... No sé cómo contártelo. Verás.

MAX

(MIENTRAS SIGUE REVISANDO LA TABLETA. A MAGINA) ¿Antes cómo os las arreglabais para ligar?

VOZ EN OFF

Anoche salí de fiesta con los de la radio y me acabé enrollando con una compañera.

MAGINA

(A MAX) Como se ha hecho toda la vida de Dios. En las discotecas o en las verbenas de los pueblos.

VOZ EN OFF

Lo del “poliamor”. Vamos, que me he acostado con ella.

RAMIRO

(A MAGINA) Lo bueno de ahora es que le das a un botón y eliges a la carta.

NAT

(PARA SÍ) ¡Cabrón! (MAGINA Y MAX LA MIRAN ASUSTADOS)

MAGINA

(A RAMIRO) Das al corazón y luego... luego... Ramiro, ¿qué haces tú si la cosa tira “palante”?

VOZ EN OFF

Te lo digo, porque creo que me he enamorado de ella.

RAMIRO

(A MAGINA) Tomas una cerveza y después, si la cosa funciona, vuelves a quedar.

NAT

(PARA SÍ) ¡Tendrás jeta!

VOZ EN OFF

Una copita, otra, ya sabes...

RAMIRO

(A MAGINA) Son cosas que pasan.

MAGINA

Hasta ahora conmigo no ha “funcionao”.

VOZ EN OFF

Son cosas que pasan.

NAT

(REPITIÉNDOLO PARA SÍ) ¡Son cosas que pasan, son cosas que pasan!

RAMIRO

(A NAT, CREYENDO QUE LE HABLABA A ÉL) ¿Pero tú nunca has estado en Tínder, Nat?

NAT

(PARA SÍ MISMA) No, claro que no. Estas cosas no pasan si no quieres que pasen. ¡La madre que te parió!

VOZ EN OFF

Cuando vaya a Madrid, lo hablamos y vemos qué hacemos. Te llamo.
(CUELGA)

MAGINA

(A MAX) Una vez ligué con un chico joven. ¡No te lo pierdas! ¡Veinticuatro años! ¡Estaba como un tren de mercancías! Y yo loquita por quedar con él. Y después de la cerveza, cuando ya nos íbamos a mi casa, pues va el tío y me dice que es (CON ACENTO CATALÁN) *escort*... Y yo "pa" mis adentros pensé. ¿Cómo que es corto, si es alto? Y le pregunté: ¿Quieres decir que la tienes corta? ¿Pero muy corta? ¿Cuánto de corta? No, no, que soy escort, que acompaño a las mujeres a fiestas y, a viajes, me dijo, y que, si quieren, me acuesto con ellas, pero cobro. ¡La madre que lo parió! ¡Un chulo! ¡Era un chulo de esos!

NAT

(PARA SÍ) ¡Un puto chulo de mierda!

MAGINA

(A NAT) ¡Eso! ¡Un puto chulo de mierda! (SE SANTIGUA) ¡Perdón por lo de chulo!

MAX

(A MAGINA) ¿No tendrás una botellita de agua en tu bolso? (SACANDO UN BLISTER DEL BOLSILLO DE SU PANTALÓN) Es que me tengo que tomar otro antibiótico, cari. Por si acaso... (MAGINA LE DA LA BOTELLA, MAX SE TOMA LA PASTILLA Y LE DEVUELVE LA BOTELLA)

RAMIRO

(A MAX) ¿No estarás llevando algún tipo de mercancía a Cádiz? No quiero líos con la Guardia Civil.

MAX

(A RAMIRO) No soy ningún camello, si es lo que piensas. Mi madre, que es farmacéutica, me da todo lo que le pido. (A MAGINA, DÁNDOLE LA TABLETA) Ya no te va a fallar. Se te había puesto en modo nocturno. Y además en carretera se le va cobertura cada dos por tres, como a los móviles.

LOS HIPIDOS DE NAT SUENAN CADA VEZ MÁS FUERTE. SE QUITA LOS CASCOS.

MAGINA

(A MAX Y A RAMIRO) A esta niña "la" pasa algo. (A NAT) Nat, tranquila, mujer, que todo tiene solución menos la muerte.

NAT

(A MAGINA) Esto es peor que la muerte, ya no hay quien lo arregle.

MAGINA

(A NAT) ¿Qué te ha “pasao”? (NO RESPONDE) Pero di algo, chiquilla.

MAX

(A MAGINA) Si no quiere hablar, no la agobies.

MAGINA

(A MAX) ¿No vamos en un blablacoche? Pues tendremos que hablar.

RAMIRO

Qué viajecito me estáis dando entre todos...

NAT

(A RAMIRO) Y todas. (Y SE ECHA A LLORAR DESCONSOLADA)

RAMIRO

(A NAT) Vale, vale, vale, no llores, por favor. (INTENTANDO AGRADARLA. AMABLE) Entre todos y todas. ¿Te gusta más así? (A LOS DEMÁS) Hay que ver qué fuerte le ha dado a esta chica con lo del lenguaje inclusivo. Haría carrera en política.

NAT

(SERIA. A RAMIRO) Para.

RAMIRO

(A NAT) Oye, que era una broma

NAT

Que pares.

RAMIRO

Vale, no hablo más.

NAT

Que pares el coche, por favor.

RAMIRO

(REPARANDO EN EL VERDADERO SENTIDO DEL “PARA”) Tranquilízate, que no puedo parar todavía. Vamos por el kilómetro 98...

NAT

(INTERRUMPIÉNDOLE) Quiero que pares. Yo me vuelvo a Madrid.

RAMIRO

(A NAT) ¿Pero qué te pasa?

MAGINA

(A NAT) ¿Por qué te quieres volver a Madrid?

NAT

(PARA TODOS) ¡El muy cabrón se ha liado con otra!

MAX

(A NAT) ¿Quién?

NAT

(A MAX) Mi chico.

MAGINA

¡La madre que lo parió!

SUENA EL MÓVIL DE RAMIRO.

RAMIRO

Es el mío.

NAT

Me decía que estaba buscando trabajo en Madrid para irnos a vivir juntos, que yo era el amor de su vida, que le hacía muy feliz y que se pasaba el día entero pensando en mí. ¡Mentira! ¡Todo era mentira! (DEJA DE SONAR EL MÓVIL DE RAMIRO) ¡Llevamos cinco años juntos, joder!

MAGINA

Los hombres son infieles por naturaleza natural de ellos mismos.

RAMIRO

(VUELVE A SONAR SU MÓVIL) Y las mujeres, que en eso sí somos iguales.

MAGINA

Mi ex se hartó de engañarme hasta que un día yo me cansé de él, le hice la maleta y le eché de casa. Mejor sola que mal “acompañá”.

NAT

Va y me lo dice en un audio en lugar de dar la cara. (DEJA DE SONAR EL MÓVIL DE RAMIRO)

RAMIRO

(IRÓNICO) Muy valiente tu chico, con unos (GESTO) muy grandes...

NAT

(IMITANDO A SU NOVIO) Nat, la que tienes peligro eres tú. ¡Qué cabrón!

MAGINA

¡Ya te digo!

RAMIRO

(CON HUMOR. A NAT) ¿Quieres que le dé un susto para que aprenda? Le dejaré toda la noche encerrado en el maletero del coche.

MAX

(A RAMIRO) ¡Qué bruto eres, pichón!

RAMIRO

Joder, Max, más que una persona pareces una caricatura.

MAX

¿Pero de las buenas o de las malas?

(VUELVE A SONAR EL MÓVIL DE RAMIRO)

RAMIRO

(SACANDO SU MÓVIL) Perdonad, esto es que ha pasado algo. (AL MÓVIL) ¿Sí?

MAX

(A RAMIRO) ¡Ramiro, que es peligroso! (RAMIRO LE HACE UN GESTO DE QUE NO SE PREOCUPE)

RAMIRO

(AL MÓVIL)... ¿Estás segura, Espe?

MAX

(RIÉNDOSE. A RAMIRO) ¿No será Esperanza Aguirre, cari?

NAT

(REFIRIÉNDOSE A SU CHICO) ¡Puto manipulador de mierda!

RAMIRO

(AL MÓVIL) ¿Cuánta fiebre tienen las niñas?

MAGINA

(A RAMIRO) Tendrías que cortarles los huevos. (SE SANTIGUA) Perdón. Pero bien cortaditos, como lonchitas de jamón de york.

RAMIRO

(AL MÓVIL) ¿No será otra mentira tuya?

NAT

¡Acostándose con la guarra esa cuando yo iba a darle una sorpresa!

RAMIRO

(AL MÓVIL) Acabaré denunciándote en los juzgados por impedir que vea a mis hijas.

MAGINA

(A NAT) ¿No me digas que le conociste en el “kínder”?

NAT
(SIN COMPRENDER) ¿Qué dices?

RAMIRO
(AL MÓVIL) ¡Provócame y verás de lo que soy capaz! Voy directo al hospital y me las llevo a mi hotel. Adiós. (CUELGA. A LOS DEMÁS) Mi ex, que mis hijas tienen paperas y que me vuelva a Madrid. Siempre me la lía. Cuando no es por una cosa, es por otra.

MAGINA
¡Vaya una lagartona! (Y A NAT) Y un lagartón tu chico. Lagartona y lagartón. Lo que tú decías del “lenguaje exclusivo”.

RAMIRO Y MAX A LA VEZ
(CORRIGIÉNDOLA) Inclusivo.

NAT
¡Va y me graba un audio para decirme que me ha puesto los cuernos!

RAMIRO
(HUMANO) Estas cosas pasan, Nat. Lo de tu novio y lo mi ex. Y duelen. Porque yo no la engañé nunca.

NAT
(LE MIRA CON COMPLICIDAD) Ni yo tampoco. (A RAMIRO LE GUSTA LA FIDELIDAD DE NAT COMO LA QUE ÉL TUVO CON SU EX)

MAGINA
Acostúmbrate, niña. Los hombres tiran la mano y esconden la piedra.

LOS TRES
¿Qué?

MAGINA
(SIN SABER CÓMO ERA LA FRASE) Que la mano la esconden y la piedra la guardan. Que esconden la piedra y la mano... ¿Cómo era?

RAMIRO
Tiran la piedra y esconden la mano.

MAGINA
¡Eso! Y tú, Nat, acuéstate con todos los que quieras y pásalo en grande ahora que eres joven.

RAMIRO
(A NAT) Ya tendrás tiempo de emparejarte.

MAGINA

(A NAT) A mi edad lo tendrás difícil. A los sesenta eres más invisible que el gas de la cocina. Y si no te duelen las varices, tienes pérdidas de orina o te salen sarpullidos en la piel. Las tetas se te caen, te pones redonda como una sandía y las arrugas ya no las disimulas ni con aguarrás... (CON CHULERÍA) A mi edad lo tendrás difícil, te haces mayor y eres más invisible que el gas de la cocina. A la que no le duelen las varices, se le caen las tetas, otras se ponen como una sandía y otras no disimulan las arrugas ni con aguarrás... Y luego, otras muchas como yo, que estamos para mojar pan.

MAX

(EN HOMENAJE A VALLE) Me quito el cráneo contigo.

MAGINA

(ENTENDIENDO LITERALMENTE LA FRASE) ¡Ni se te ocurra abrirte la cabeza! ¡Quieto “parao”!

MAX

(A MAGINA) Digo que estás estupenda, corazón.

MAGINA

(A MAX) Gracias. (VINÉNDOSE ARRIBA) Donde haya una de sesenta que se quiten tres de veinte. ¡Ya te digo! Vamos, que somos la bomba. ¡Vivan las mayores de sesenta! (SE CALLA UN MOMENTO) Creo que lo he dicho bien y no me he “olvidao” de nada. Me lo escribió mi médica de la Seguridad Social para que me lo repita tres veces al día en voz alta y recupere mi “autoestado”.

MAX

(A MAGINA) Autoestima.

MAGINA

(A MAX) Eso. Mi autoestima. Y me funciona. Mira, Nat, si yo puedo, tú puedes.

NAT

(A RAMIRO) ¿Puedes parar?

RAMIRO

Un momento.

NAT

¡Que pares ahora mismo!

RAMIRO

Qué sí, que voy a parar en donde se pueda.

NAT

¡Me estalla la cabeza! ¡Para! ¡Para! ¡Que pares, coño!

NAT PIERDE LOS NERVIOS. GRITA HISTÉRICA MIENTRAS LE PEGA COMO PUEDE Y LE APRIETA EL CUELLO. MAGINA Y MAX TRATAN DE SUJETARLA INÚTILMENTE.

NAT

(MIENTRAS GRITA) ¡Te he dicho que pares, joder! (RECALCANDO LAS SÍLABAS) ¡Pa-ra!

RAMIRO DA UN FRENAZO, UN VOLANTAZO, DERRAPA Y EL COCHE SE PARA EN UN ARCÉN.

MAGINA

(IRÓNICA) No hay nada como pedir las cosas con educación. Te hacen caso.

NAT SALE DEL COCHE Y SE DIRIGE AL PÚBLICO. TODOS BAJAN DEL COCHE Y SE PONEN LOS CHALECOS AMARILLOS. MAX INTENTA HABLAR POR EL MÓVIL INÚTILMENTE. MAGINA SACA EL PERIÓDICO, SE APOYA EN EL COCHE Y COMIENZA A OJEARLO.

NAT

(AL PÚBLICO) ¡Y una mierda te hacen caso! ¡Como el cabrón de Nacho!

MAX

(COMIENZA A GRABAR CON SU MÓVIL) Una parada en medio del campo camino de Cádiz en compañía de Magina. Di algo, corazón. Saluda.

MAGINA

(AL MÓVIL DE MAX) Hola, estoy muy feliz de estar al “lao” de este pedazo de actor. (DICE ADIÓS CON LA MANO)

NAT

(AL PÚBLICO, PARODIANDO E IMITANDO LA VOZ DE SU NOVIO) “Cariño, me he acostado con otra, pero te lo cuento, para que veas que soy sincero contigo”. ¡No quiero más tíos sinceros! ¡Quiero un hombre que me quiera como soy!

RAMIRO

(AL PÚBLICO) Joven, vegana, animalista, pacifista, feminista y de izquierdas... (PAUSA) Y MUY atractiva.

NAT

(AL PÚBLICO) Se me fue la cabeza. Es cierto. Cuando paró el coche en el arcén, me bajé y eché a correr campo a través hasta que tropecé y me caí. Ramiro me levantó diciéndome. (RAMIRO CORRE DETRÁS DOLORIDO DE LA ESPALDA)

RAMIRO

(A NAT CON HUMOR PARA QUE SE LE PASE EL DISGUSTO) Nat, sé fuerte.

NAT

(AL PÚBLICO) Me acordé del mensaje de Rajoy a Bárcenas, “Luis, sé fuerte”. Me hizo reír. A pesar de nuestras diferencias, me caía bien el militar.

MAGINA

(LEYENDO EL PERIÓDICO) Un policía blanco le aprieta el cuello a un hombre negro en Estados Unidos, no le deja respirar hasta que lo mata. ¡Qué cabrón! (MAX ESTÁ PENDIENTE DE SU MÓVIL Y NO LA ESCUCHA) Mi jefe, el “encargao” del súper, ha “adoptao” a un niño etíope. ¡Es más guapo! Se llama Armide.

MAX

(AL MÓVIL) Pedro, avisa a la productora, quizá me retrase en llegar. Ahora, estamos parados en medio del campo. Ya te contaré. (CUELGA)

RAMIRO

(CON SEGURIDAD Y AFECTO. A NAT) Ulises siempre soñó con volver a Ítaca y eso le dio fuerzas para seguir luchando.

NAT

¿Ulises? (RAMIRO AFIRMA CON LA CABEZA) ¿Has leído a Homero? (RAMIRO AFIRMA CON LA CABEZA) No lo imaginaba.

RAMIRO

¿Por ser militar? (NAT AFIRMA CON LA CABEZA) Hemos llenado el mundo de tópicos.

NAT

Tienes razón. ¡Cuántas veces juzgamos por las apariencias!

MAGINA

(ASUSTADA) ¡Max! ¡Max!

MAX

(A MAGINA) ¿Qué pasa?

MAGINA

(A MAX) Mira. (LE ENSEÑA EL PERIÓDICO) ¡Es él! ¡Seguro que es Ramiro!

MAX

(MIRANDO EL PERIÓDICO) ¿Quién? ¿Este?

MAGINA

(A MAX) ¡Sí! ¡El asesino!

MAX

(DUDANDO. A MAGINA) Tiene un aire... pero no, no es.

RAMIRO

(A NAT) Lo peor que puedes hacer es dejar que el fracaso te obligue a retroceder. Cádiz, con tu novio o sin él, te espera.

NAT

(A RAMIRO DUBITATIVA) ¿Cádiz me espera?

RAMIRO

(A NAT) La vida es caer y levantarse, como los boxeadores. (LE TIENDE LA MANO Y LA AYUDA A LEVANTARSE)

NAT

(LEVANTÁNDOSE) De pronto, me sentí envuelta por una voz cálida y sugerente, que me daba fuerzas para seguir luchando...

RAMIRO

(SEDUCTOR Y SEGURO) ¿De qué tienes miedo? ¡Carpe diem, Nat! Busca en tu interior. El secreto de la vida se halla en el camino, no en la meta.

MAGINA

(A MAX) Te digo que es el asesino de Carabanchel.

MAX

(DUDANDO) ¿Y qué hace conduciendo un Blablacar?

MAGINA

(A MAX) ¿Por qué no ha abierto la funda del violonchelo? A ver, respóndeme.

MAX

(A MAGINA) Porque es un regalo para su hija.

MAGINA

(A MAX) Porque lleva una metralleta. Y ahora tiene nuestras huellas.

RAMIRO

(CON AMABILIDAD. A NAT) Ahora vas a montarte en el coche. Pararemos en la próxima gasolinera. (MOSTRANDO SIGNOS DE DOLOR EN EL CUELLO Y LAS LUMBARES) Yo me tomaré algo potente para la espalda. Tú te vas a tomar una tila y vas a decidir si quieres volver a Madrid y sentirte la mujer más desgraciada de la tierra o si continúas el viaje hasta Cádiz, como habías planeado. Y pasas allí el fin de semana a tu aire sin tu novio.

MAGINA

(MOSTRÁNDOLE LA FOTO. A MAX) Los mismos ojos claros, la misma frente "despejá", el pelo corto canoso, la cara ancha y esa sonrisa angelical. (SE QUEDA MIRANDO LA FOTO DEL PERIÓDICO)

MAX

(A MAGINA) Pero el de la foto tiene el pelo negro y largo y Ramiro, no, tesoro.

MAGINA

(A MAX) Se lo ha podido cortar y teñir canas. ¡Que viene! (SE LE VE VENIR CON NAT, CAMINANDO CON ESFUERZO Y CON MUCHOS DOLORES DE ESPALDA. IDEANDO UN PLAN) ¿No llevas drogas de esas tuyas?

MAX

(A MAGINA) Un montón.

MAGINA

(A MAX) Dale todas las que puedas y duérmele. Y conduce tú.

ESCENA 5

OTRA VEZ EN EL COCHE. MAX VA CONDUCIENDO Y RAMIRO A SU LADO. NAT Y MAGINA VAN DETRÁS.

RAMIRO

(HABLANDO POR EL MÓVIL CON DIFICULTAD CRECIENTE PORQUE LE VAN HACIENDO EFECTO LAS PASTILLAS) ¿Por allí todo bien?... ¿Nadie sospecha nada?... Perfecto, seguimos con el plan previsto... Adiós. (CUELGA).

MAGINA

(A NAT EN VOZ BAJA) El plan es acabar con nosotras. (NAT NO ENTIENDE)
¡Ya te digo!

RAMIRO

(A MAX) En una semana disparé 500 balas y causé 240 bajas en el ejército enemigo. (PAUSA) Me cuesta hablar. Y me sigue doliendo todo.

MAGINA

(A NAT. EN VOZ BAJA) ¿No le estás oyendo? Un profesional del crimen.

MAX

(A RAMIRO) ¿Quieres más pastillas? (LE DA OTRA)

RAMIRO

(TOMÁNDOLA CON UNA BOTELLA DE AGUA QUE LLEVA A LOS PIES) Gracias. También causé bajas involuntarias entre la población civil. Una vez nos ordenaron destruir un poblado enemigo con las mujeres y los niños dentro.

MAGINA

(A NAT. EN VOZ BAJA) ¿Lo ves? Un sádico con las mujeres y los niños.

NAT

(A RAMIRO) ¿Pero no te sentías mal?

RAMIRO

(FRÁGIL Y HUMANO) ¡Claro que me sentía mal! Me repetía una y mil veces las mismas preguntas. ¿Por qué disparaba contra otros hombres que no me habían hecho nada? ¿Qué tenía contra ellos? Me han tratado cinco psicólogos para convencerme de que no soy un criminal. ¡No soy un criminal!

MAGINA

(A RAMIRO, ENVALENTONÁNDOSE) ¡Cómo que no! ¿Y a todas esas personas a las que has matado, qué?

RAMIRO

Para mí eran bajas, objetivos militares, hasta que un día me acerqué a un enemigo abatido en el suelo para comprobar si estaba muerto. Le di la vuelta y vi el rostro de un adolescente que no llegaría los dieciséis años. Era un crío, un niño árabe, al que le habían dado un fusil para que pegara tiros contra

nosotros. Ese día me di cuenta de que no eran bajas ni objetivos ni islamistas de mierda, sino personas de carne y hueso. No abatíamos objetivos, sino que matábamos personas. Disparábamos contra todo lo que se movía para que no nos mataran, por miedo a morir. Y empecé a sentirme culpable. ¡Para eso sirven las guerras! Para romper familias y matarnos entre nosotros.

NAT

(CONTENTA. A RAMIRO) Si al final vamos a estar de acuerdo.

RAMIRO

¿Pero por qué os estoy contando mi vida?

NAT

(ENTERNECIDA POR SU CONFESIÓN) Quizá porque podemos ayudarte.

RAMIRO

(ORGULLOSO. A NAT) Yo no necesito ayuda de nadie. (A MAX) Se me cierran los ojos... ¿Qué me has dado?

MAX

(A RAMIRO) Ansiolíticos, relajantes musculares e inductores al sueño.

RAMIRO

(A MAX) ¿Pero el qué?

MAX

Dos Orfidales, tres Diazepanes 5 y dos Stilnox 10, corazón. Muy poca cosa.

NAT

(A MAX) ¡Eso tumba a un elefante!

RAMIRO

En la guerra... (MEZCLANDO IDEAS)... Mis hijas... jóvenes peligro siempre... (BALBUCEANDO) Nadie... nada (MAGINA ESTÁ ASUSTADA LEYENDO EL PERIÓDICO)... Las niñas... ¿Estarán bien?... Espe miente más que habla... Rápido, Max... Acelera ... Me-duer-mo... No, qué, ya... (SE QUEDA DORMIDO).

NAT

Ramiro... Ramiro...

MAX

(A NAT) Se ha quedado dormido.

NAT

(A MAX) ¡Te has pasado con las medicinas!

MAX

(A NAT) ¡Olvídate de esto y que te enseñe Magina el periódico!

MAGINA
(MOSTRANDO EL PERIÓDICO) Mira, Nat. (PERO NO MIRA).

NAT
(PERDIENDO LOS NERVIOS) ¿Y si le pasa algo? ¿Y si le da un paro cardíaco? ¡Estás loco, Max! ¡Le puedes matar! (INTENTANDO DESPERTARLE) ¡Ramiro, Ramiro! ¡Despierta!

MAX
¡Calla, Nat!

NAT
¿Pero no veis que casi no respira?

MAGINA
(A NAT) ¡Cálmate y escúchanos!

NAT
¡Ramiro! ¡Ramiro! (A MAX) ¡No responde!

MAX
(A NAT) ¡Es un asesino!

NAT
(A MAX) ¿Cómo? ¿Qué has dicho?

MAX
(A NAT) Que es el asesino de Carabanchel.

MAGINA
(A NAT) El que ha “violao” y “asesinao” a once mujeres. Anoche acabó con su última víctima.

NAT
¿De qué habláis?

MAGINA
¡Mira la foto de una vez! (NAT LA MIRA CON ATENCIÓN) ¿Quién es?

NAT
El asesino. ¿Y qué tiene que ver con Ramiro?

MAGINA
¡Que es Ramiro!

NAT
Este no es Ramiro.

MAGINA
¡Ya te digo!

NAT

Se parece un poco, pero no lo es.

MAGINA

Se ha cortado el pelo y se ha puesto canas, pero es él. Los mismos ojos claros, la misma frente "despejá", la cara ancha y esa sonrisa angelical. ¡Es él! Y las próximas víctimas seremos nosotras.

NAT

Es un militar conservador. Eso es todo. Y va a Cádiz a ver sus hijas.

MAX

El asesino es un ex militar que ha estado en la guerra de Afganistán, todo coincide. Lee la noticia entera. Y te darás cuenta de que es él.

NAT

No puede ser. Os estáis "emparanoiando".

MAGINA

Yo no he tomado ninguna droga de esas.

NAT

Ramiro no es el de la foto por más que os empeñéis. (DUDANDO) Aunque es cierto que se da un aire. (PAUSA) Pero no puede ser. No tiene sentido...

SILENCIO INCÓMODO. NAT MIRA EL PERIÓDICO.

MAX

Hay que llegar a una gasolinera y bajarnos del coche antes de que se despierte.

RAMIRO

(COMO EN SUEÑOS) ¡No dispaes! ¡No la mates!

MAX

¡Chiss! Está soñando en voz alta.

RAMIRO

(SOÑANDO EN VOZ ALTA) ¡Déjala!

NAT

(A MAX) Aviso de gasolinera a mil metros. ¡Para, Max, para!

MAX

(A NAT) ¿Te convences?

NAT

Por si acaso, tú para.

RAMIRO
(DESPERTÁNDOSE) ¡No me dejáis dormir! ¡Dios, qué mareo! Me da vueltas todo.

MAX DA EL INTERMITENTE PARA DETENERSE EN LA ESTACIÓN DE SERVICIO.

RAMIRO
(DÁNDOSE CUENTA. A MAX) ¿Qué haces?

MAX
(A RAMIRO) Parar en la gasolinera para ir al aseo.

RAMIRO
(A MAX) ¡No pares! ¡Mis hijas! ¡Como estén enfermas...! ¡Joder!

MAX
(INICIANDO LA DESVIACIÓN) Solo un minuto.

RAMIRO
(A MAX) ¡Que sigas! ¡Que sigas! (LE GOLPEA Y LE DA PUÑETAZOS) ¡Te he dicho que sigas!

MAX
(GRITANDO COMO UN LOCO) ¡Ay, ay, ay, ay....!

RAMIRO
(A MAX) ¡Sigue recto!

MAGINA
(A MAX) ¡Que nos matas!

RAMIRO
(A MAX) ¡Vuelve a la autovía!

NAT
¡Max, cuidado!

RAMIRO
(SACANDO UNA PISTOLA Y APUNTÁNDOLE LA CABEZA. A MAX) ¡Como te desvíes, y nos mates, te mato, te mato yo después!

MAX
(AL PÚBLICO) Así que regresé a la autovía, procuré tranquilizarme y no discutir las órdenes del asesino que llevaba sentado a mi derecha. Le dije, tranquilo, no volverá a pasar. Yo sigo conduciendo, pero tú te guardas la pistola. Nos quedamos en silencio. Las chicas no sabían qué decir. Yo tampoco. Solo se me ocurrió preguntarle: (A RAMIRO) ¿Todavía la quieres? (SILENCIO. TÍMIDAMENTE) A tu ex...

RAMIRO
(CON RESIGNACIÓN. A MAX) No tienes remedio.

MAX
(AL PÚBLICO) Y se guardó la pistola en el bolsillo. (RAMIRO LA GUARDA)

RAMIRO
(DISCULPÁNDOSE) No debería llevarla, pero desde aquello no me atrevo a ir desprotegido.

MAX
(AL PÚBLICO) Nadie respondió. Nos quedamos todos...

NAT
(INTERRUMPIENDO) Y todas...

MAX
... En silencio.

MAX SIGUE CONDUCIENDO.

RAMIRO
(PAUSA) Siento lo de la pistola. No tenía que haberla sacado.

MAGINA
No es por nada, pero ya le decía yo a la Mari que los blablacoques, como las pistolas, los carga el diablo.

RAMIRO
De verdad que lo siento. (HUMANO) Ha sido por lo de mi ex y mis hijas. Cuando Max ha querido parar, he perdido la cabeza.

MAX
(A RAMIRO) Déjalo, cari.

RAMIRO
Comprendo que os hayáis asustado.

MAGINA
(A RAMIRO) ¡Casi nos matamos!

RAMIRO
Ya me he disculpado. ¿Qué más os puedo decir?

MAGINA
(A RAMIRO) Decirle a Max que pare.

RAMIRO
(MOSQUEADO. A MAGINA) ¿No querrás abandonar el viaje por esta tontería?

MAGINA

(A RAMIRO) Solo quiero ir al baño. Me estoy haciendo... lo gordo, ¿me comprendes?

NAT

(A RAMIRO) Y yo me estoy meando.

RAMIRO

(A MAX) Para ahí.

ESCENA 6

EL COCHE PARADO EN UNA ESPECIE DE ÁREA DE DESCANSO. EN UN PRIMER MOMENTO, VEMOS LA ESCENA EN PARALELO. EN PRIMER TÉRMINO LATERAL IZQUIERDO DEL ESPECTADOR EL COCHE CON RAMIRO DENTRO Y MAX EN LA PUERTA. EN EL FONDO LATERAL DERECHO, VEMOS A NAT Y MAGINA, COMO ESCONDIÉNDOSE.

RAMIRO

(A MAX) Corren como locas.

MAX

(A RAMIRO) ¡Pobres! No aguantaban.

RAMIRO

(INTENTANDO INCORPORARSE) Ayúdame a salir. (MAX LE AYUDA A SALIR DEL COCHE. HACIENDO ESFUERZOS)

NAT Y MAGINA ESTÁN ALEJADAS CON LOS MÓVILES INTENTANDO LLAMAR INÚTILMENTE. MUY NERVIOSAS Y ASUSTADAS.

MAGINA

¡No va!

NAT

¡El mío tampoco!

MAGINA

¡No hay cobertura!

EMPIEZAN A ENTREMEZCLARSE LAS CONVERSACIONES

RAMIRO

(QUE ESTÁ CON SU MÓVIL MARCANDO. A MAX) Mira a ver si tú tienes cobertura.

MAX

(MIRANDO SU MÓVIL. A RAMIRO) No, yo tampoco tengo.

MAGINA

(A NAT) Este “desgraciao” nos pega un tiro y nos deja aquí “tirás”.

NAT

(A MAGINA) ¡Hay que salir pitando!

RAMIRO

(A MAX) ¿Qué me has dado? Me muero de sueño y de sed. Me voy a caer...
(SE APOYA EN EL COCHE)

MAX

(A RAMIRO) Llevaban agua detrás. Miro a ver. (ABRE LA PUERTA DE DETRÁS Y COGE EL PERIÓDICO. LO SACA) Se han dejado el periódico. (DÁNDOLE UNA BOTELLA Y QUEDÁNDOSE CON EL PERIÓDICO) Toma. (RAMIRO BEBE Y SE ECHA AGUA POR LA CABEZA)

MAGINA

(A NAT) Vamos a la carretera y paramos al primer coche que pase.

NAT

¡Espera! No podemos dejar a Max. ¿Y si se lo carga por nuestra culpa?

MAGINA

Que solo mata mujeres. ¿No lo has leído?

MAX

(COMO EXCUSA. A RAMIRO) Voy a llevarles el periódico para que puedan limpiarse. (RAMIRO ASIENTE CON LA CABEZA Y MAX SALE DISPARADO)

MAGINA.

(A NAT) Alguien se acerca.

NAT

(A MAGINA) Es Max.

MAGINA

(LEVANTANDO LA MANO Y HACIÉNDOLE SEÑAS. A MAX) ¡Aquí!

MAX

Le he dicho que os traía el periódico para que os limpiarais. Está aturdido.

MAGINA

(A MAX) ¿Y cómo salimos de esta?

RAMIRO SIGUE PELEÁNDOSE CON SU MÓVIL. PARECE QUE LE FUNCIONA. HABLA ENTRECORTADO.

RAMIRO

(AL MÓVIL, HABLA CON DIFICULTAD) Si no te las piden, no des explicaciones... Levantarías sospechas...

MAX

(A NAT Y A MAGINA) ¿Y si volvemos y le chuto más pastillas? Con un poco de suerte revienta antes de montarse en el coche.

NAT

(A MAX) No se tomará más pastillas. Piensa en otro plan.

RAMIRO

(AL MÓVIL) No te oigo... ¿Me oyes tú?

MAX

¿Se os ocurre otra idea mejor?

RAMIRO

(AL MÓVIL) ¿Me oyes?... Yo no te oigo nada... ¡Otra vez la cobertura!

MAGINA

¡Ya lo tengo!

NAT

(A MAGINA) ¿Qué tienes?

MAGINA

Un miedo horrible a morir.

NAT

(CON REPROCHE) Magina... No es momento de bromas.

MAGINA

¿Y si le robamos el coche y le dejamos aquí "tirao"?

MAX

¡Sí, sí, cuanto antes! ¡Que tengo que llegar al rodaje y se está haciendo tarde!

NAT

¿Y cómo se lo robamos?

MAGINA

¿Quién tiene las llaves?

MAX

(PALPÁNDOSE LOS BOLSILLOS Y ENSEÑÁNDOLAS) ¡Yo! ¡Las tengo yo!

MAGINA

(QUITÁNDOLE LAS LLAVES) ¡Trae! Que no me fío de ti.

MAX

¿Qué haces?

MAGINA

Conduciré yo.

MAX

¿Pero tú sabes?

MAGINA

¡"Pos" claro! ¡Qué te crees!

NAT

Sigo sin ver claro cómo nos montamos en el coche y le dejamos aquí.

MAGINA

Volvemos al coche como si nada. Y me dejáis hablar con él.

NAT

¿Y qué le dirás?

MAGINA

(SINCERA) Eso no os lo puedo decir.

NAT

¿Por qué no nos lo puedes decir?

MAGINA

Porque aún no lo sé.

MAX

¡Magina!

NAT

(PESIMISTA) No va a funcionar.

MAGINA

¡Y dale! Cuando algo se me mete entre ceja y ceja, soy una “fenómena”. Este asesino no va a dejarnos “tirás” ni “tiraos” en una cuneta “pá” criar malvas. Seguidme.

NAT

Que está armado, Magina.

MAX

Que nos pega un tiro a los tres.

LOS TRES VUELVEN AL COCHE.

MAGINA

(A RAMIRO) No te puedes imaginar la desazón que me reconcomía. Soy otra.

RAMIRO

(A LOS TRES) Ya nos podemos ir, ¿verdad?

MAGINA

(A RAMIRO) Hasta Max ha “aprovechao” para no parar en trescientos kilómetros.

RAMIRO

Muy bien. Pues al coche.

MAGINA

(INTERPONIÉNDOSE. A RAMIRO) ¡Un momento, señorito!

RAMIRO
(A MAGINA) ¿Qué pasa?

MAGINA
Que antes deberías aliviarte tú también, no te entren ganas de repente.

RAMIRO
Yo ando bien de la próstata.

MAGINA
Cómo os gusta a los hombres presumir de “marichulos”.

NAT
(CORRIGIÉNDOLA, NO PUEDE OÍRLO MAL) Machirulos.

MAGINA
(A NAT) Pues eso. “Marichulos”. (A RAMIRO) Venga, a mear, “pá” que no paremos en tres horas.

RAMIRO
(A MAGINA) Que no tengo ganas.

NAT
(CASI SEDUCTORA) ¿Qué te cuesta? Todos y todas hemos ido a hacer pis. Ahora te toca a ti y así nos vamos más tranquilos y tranquilas. (LE SONRÍE)

RAMIRO
(RESIGNADO. A NAT) Está bien. Iré porque me lo pides tú.

RAMIRO ECHA A ANDAR.

MAGINA
(A RAMIRO) Te esperamos en el coche.

RAMIRO MIRA PARA ATRÁS MIENTRAS SIGUE ANDANDO.

RAMIRO
(BROMEANDO. A MAGINA) Ya verás cómo al final tú y yo acabamos esta noche paseando por la playa y luego a saber qué pasará...

MAGINA
(A NAT Y MAX, ASUSTADA) ¿Le habéis oído? Que me quiere violar y asesinar esta noche en la playa.

NAT
¡Venga! ¡Vámonos! Que ya no nos ve.

MAGINA
(A NAT) No cantes victoria tan pronto, que hasta el toro todo es rabo.

MAX

(CORRIGIÉNDOLA) Que hasta el rabo todo es toro, Magina. ¡Y vámonos ya!

RAMIRO CAMINA DECIDIDO HACIA FUERA DEL ESCENARIO.

MAGINA

(EN VOZ BAJA) Nat, tú delante, a mi "lao". Y tú, Max, detrás. No, no, mejor conduce tú, Max (LE DA LAS LLAVES), que yo estoy bloqueada. ¡Ya! ¡Al coche!

LOS TRES CORREN A MONTARSE EN EL COCHE. MAGINA Y MAX SE DIRIGEN AL ASIENTO DEL CONDUCTOR Y NAT AL DEL COPILOTO. DE FORMA CÓMICA, MAX SE CHOCA CON MAGINA. TRAS UNOS GOLPES CADA UNO SE MONTA EN SU SITIO: MAX CONDUCE, NAT DE COPILOTO Y MAGINA DETRÁS. MAX ARRANCA EL COCHE Y ECHA ANDAR. RAMIRO, QUE LES HA VISTO, INTENTA CORRER PARA PARARLOS. PERO APENAS TIENE MOVILIDAD.

RAMIRO

¿Qué hacéis? ¡Parad! ¡Esperadme! (AL PÚBLICO) Pero no se pararon. Me habían dejado tirado en medio de la carretera. Me habían drogado para robarme el coche. Con esa pinta de mosquitas muertas, me habían engañado. Unos vulgares chorizos. Saqué el móvil para llamar a la policía. ¡Sin batería! Me había quedado sin batería, sin coche y sin niñas. ¡Era un pobre imbécil! Hay días en los que uno no debe salir de casa. Y este era uno de ellos. En algún momento pararía algún coche y podría pedir ayuda. Me tocaba esperar. La vida es una espera permanente.

ESCENA 7

YA EN EL COCHE.

MAX

Nat, pon música, anda, que nos relajemos un poco.

NAT PONE MÚSICA BAJITA.

NAT

¿No oléis raro? (NAT SACA SU SPRAY Y ROCÍA EL COCHE)

MAX

(A NAT) ¿Qué haces?

NAT

(A MAX) Que huele a quemado.

MAGINA

(A NAT) ¡Niña, qué manías tienes con los olores!

NAT

¡Que sí! Que el olor a chamusquina viene del maletero.

SUENA EL MÓVIL DE MAGINA.

MAX

(ASUSTADO. A NAT) ¿Del maletero dices?

MAGINA

(AL MÓVIL) Dime, hija mía. ¿Ha nacido ya mi León?

NAT

(A MAX) Sí, del maletero.

MAGINA

(AL MÓVIL) “La” dices a la comadrona que tu madre tardó más de dos días en parirte.

MAX

(MUY PREOCUPADO) ¿No será lo que me estoy imaginando? ¿No os parece raro que le hayamos engañado tan fácilmente?

MAGINA

(AL MÓVIL) Que las “Gálvez” somos de cocción lenta pero segura, como los volcanes.

NAT

(A MAX) ¿Qué quieres decir?

MAGINA

(AL MÓVIL) En una palabra, “¡infallables!”.

MAX

¿Y si nos ha preparado una trampa? Una trampa-bomba.

MAGINA

(AL MÓVIL) Ay menos mal que estarás con Pepe... ¿Cómo, que no estás con Pepe?... ¿Qué mi Leoncito no es hijo de Pepe?... ~~¿Qué dices de árabe?... A ver, hija, aclárate... ¿Me estás diciendo que no es hijo de Pepe?...~~

NAT

(A MAX) ¡Anda, no delires! (SUENA EL MÓVIL DE MAX) Tu móvil.

MAGINA

(AL MÓVIL) ¿Y de quién es entonces?... ¿De un marroquí **ilegal**?

MAX

(A NAT) No es momento de contestar. Y menos conduciendo.

MAGINA

(AL MÓVIL) Dime que no es cierto lo de la patera...

MAX

(A NAT) ¿Y si este no es su coche? ¿Y si es un coche robado a punta de pistola?

MAGINA

(AL MÓVIL) ¡De un sin papeles! ¡Eres como tu padre, una imprudente y una... una... una “incontinentel!”... Niña, niña... ~~¡Que me Ha colgado!~~ ¡Ha “colgao”! Mi Mari Carmen me ha “colgao”!...(CUELGA)

NAT

(A MAGINA) ¿Qué pasa?

MAGINA

~~¡Que a mi hija la ha violado un magrebí de esos de las pateras...~~ ¡Que a mi hija la ha “preñado” un ilegal de esos de las pateras!”

NAT

~~¿Que la han violado? Si está a punto de parir.~~ ¿Qué dices?

MAGINA

(NERVIOSA) ~~¡Peor que violado!~~ Que rompió con su Pepe y se lió hace un año con un ilegal de esos y a mí sin decirme nada. **En cuanto se recupere, la mato. No sé a quién mato, pero mato a alguien.** ~~¡La mato, eh, a ella y al moro!~~ ~~¡Los mato o las mato o como se diga!~~ ~~¡Pero mato a alguien!~~ ¡Menuda soy yo!

NAT

(A MAGINA) Tranquilízate, Magina, que no es tan grave. ¿O eres racista? (MAGINA NIEGA CON LA CABEZA). Pues vamos a comprobar antes si llevamos una bomba en el coche. (EL MÓVIL DEJA DE SONAR)

MAX

Venga, Magina, céntrate, que podemos saltar por los aires. (A NAT) ¿Tú crees que un criminal da sus datos verdaderos en Blablacar? (NATA NIEGA CON LA CABEZA) Ni se llama Ramiro ni este es su coche.

NAT

(ASUSTADA. A MAX) Oye, no me asustes...

OTRA VEZ SUENA EL MÓVIL DE MAX.

MAGINA

(A MAX) ¡Ya te digo!

MAX

Y en lugar de pegarnos dos tiros, ha conectado la bomba que llevaba en el maletero cuando se ha quedado solo.

MAGINA

(CON MIEDO) “Oyes”, a ver si este va a tener razón y vamos a explotar... (EL MÓVIL DE MAX DEJA DE SONAR).

MAX

Nat, tú mira en la guantera y debajo de los asientos delanteros. (NAT BUSCA CON PREOCUPACIÓN) Y tú, Magina, mira por detrás. (MAGINA BUSCA. ANSIOSO) Que sí, que vamos a explotar, que os lo digo yo. (VUELVE A SONAR SU MÓVIL. LO SACA Y SE LO PASA A NAT) Mira quién me llama.

NAT

(TOMANDO EL MÓVIL Y DEJANDO DE REGISTRAR EL COCHE. A MAX) Son fantasías tuyas. Ramiro no puede ser un asesino. Tiene una cara angelical como de no haber roto un plato en su vida.

MAX

¿Y lo de la guerra también es una fantasía mía? (A NAT) ¿Quién es?

NAT

(LEYENDO LA PANTALLA) Pedro.

MAX

¿Pedro? ¡Mi repre! ¡Trae! (INTENTA QUITARLE EL MÓVIL)

NAT

(ALEJÁNDOLE EL MÓVIL) ¡Quieto! Que vas conduciendo.

MAX

Cógelo y pon el altavoz, cielo. (NAT LO HACE Y DEJA DE SONAR. LE PONE EL MÓVIL CERCA DE SU CARA)

MAX
(VOZ AFECTADA) Hola Peter, cariño... Voy conduciendo.

NAT
(CASI HABLANDO SOLA) ¿Y si nos hemos equivocado?

VOZ EN OFF
¿Puedes hablar?

MAX
(ENGOLADO) ¿Alguna propuesta de Almodóvar para su próxima película?

NAT
(COMO PARA SÍ MISMA) A mí me ha tratado con mucha comprensión.

VOZ EN OFF
Verás. Es algo personal, no sé si es el momento. No quiero distraerte.

MAX
(AL MÓVIL) Llevo conectado el altavoz.

VOZ EN OFF
¿Vas solo?

NAT
(PARA SÍ) Todos los militares y policías llevan pistolas.

MAX
(AL MÓVIL) No, pero las compañeras del *Blablacar* son ya como de mi familia.
(A TODAS) Es un tío fuera de serie. Me consigue las mejores películas (AL MÓVIL) Cuéntame, Pedro.

VOZ EN OFF
Que te puedes volver a Madrid. Ya no hace falta que vayas a Cádiz.

MAX
¿Qué?

VOZ EN OFF
Que han eliminado tu secuencia.

MAX
¿Mi secuencia?

VOZ EN OFF
Sí. Tu (RECALCANDO ESTA PALABRA) **única** secuencia.

MAX

(INTENTANDO DISIMULAR ANTE LAS DEMÁS Y TRATANDO DE SOBREPONERSE AL GOLPE) Querrás decir la única de esta noche.

VOZ EN OFF

El director ha revisado tu prueba y no te quiere en la película. Dice que el director de casting se ha equivocado contigo.

MAX

¡Cómo va a decir eso!

VOZ EN OFF

Que te ve falso y sobreactuado.

MAX

(MUY EXAGERADO) ¿Yo falso? ¿Yo sobreactuado? ¡Soy naturalismo puro!... (DEJANDO YA DE HABLAR CON PLUMA. A NAT Y MAGINA) ¿A que os habías tragado que era gay? (LAS MUJERES HACEN GESTOS AFIRMATIVOS CON LA CABEZA NO MUY CONVENCIDAS) Soy un pedazo de actor como una catedral. ¡No soy gay! Me he hecho pasar por gay, que es distinto. (AL MÓVIL) Peter, que solo tienes que venderme bien.

MAGINA

(A MAX) ¿En qué quedamos? ¿Eres o no eres gay?

MAX

(CON TONO GRAVE Y SEGURO. A MAGINA) ¡Que no lo soy! Solo estaba viviendo el personaje. Interpreto a un futbolista homosexual que sale del armario.

MAGINA

Lo interpretas muy bien. Pareces un gay de verdad.

MAX

(A MAGINA) Pues no lo soy. (A NAT) Y además tú estás buenísima. Yo no te hubiera dejado escapar como el imbécil ese de tu chico. (AL MÓVIL) ¿Y tú, no dices nada, Pedro?

VOZ EN OFF

(CANSADO DE LA CONVERSACIÓN) No es culpa mía.

NAT

(QUE HA SEGUIDO BUSCANDO. A MAX) Ni en la guantera ni debajo del asiento hay nada.

MAGINA

(A MAX) Ni aquí tampoco.

NAT

Max, para, por favor.

MAX
(AL MÓVIL) ¿Pero tú no has dicho nada?

VOZ EN OFF
(YA MOLESTO) ¿Y qué quieres que diga?

NAT
(A MAX) Deja el teléfono y para.

MAX
(AL MÓVIL) ¿A cuántas pruebas me has enviado en el último año? ¿Quieres que te lo diga? ¿Quieres que te diga exactamente a cuántas pruebas me has enviado? (YA HA ABANDONADO EL AMANERAMIENTO AL HABLAR) ¿No dices nada, Pedro? ¡A una!

NAT
(A MAX) ¿No me oyes?

MAX
(AL MÓVIL) ¿No me oyes? ¡A una! ¡A la de la película de Cádiz! ¡Y ahora vas y no me defiendes! Yo he preparado mi trabajo, he estudiado mi personaje. He hecho creer a todo el mundo que soy gay. Un respeto, ¡Por favor!

NAT
(A MAX) ¡Para!

MAX
(AL MÓVIL) ¿Para qué me sirves? ¿Para qué me representas? (SILENCIO TENSO) Pedro... ¿Estás ahí?... ¿Pedro?... ¿Pedro?

MAGINA
(SIN ACABAR DE COMPRENDER LA SITUACIÓN. INGENUA. A MAX) ¿Pero no eras el protagonista? ¿No eras famoso?

NAT
(A MAX) ¡Que pares, Max!

MAX
(A NAT) Se ha ido la cobertura.

NAT
(A MAX) ¡Que pares de una puta vez y miramos el maletero!

VOZ EN OFF
(DE REPENTE, SERIO Y ENFADADO) Max, desde hoy dejo de representarte. ¡Eres el peor actor que he tenido en mi vida! ¡Y el más coñazo!

MAX
(ASUSTADO Y SORPRENDIDO) ¿Cómo dices?

VOZ EN OFF:

¡Que te den! (Y CUELGA. SUENA EL PITIDO DE HABER COLGADO)

MAX

(DIRIGIÉNDOSE AHORA AL PÚBLICO) Me puse a gritar como un condenado. ¡Yo me vuelvo a Madrid! ¡Me vuelvo a Madrid! Y el coche empezó a dar tumbos de un lado a otro. Nat y Magina me gritaban que parara. En ese instante lo vi todo claro y grité asustado. (GRITA) Y paré en el arcén totalmente hundido sin pensar en la bomba que podíamos llevar en el maletero.

SE BAJAN LOS TRES Y ABREN EL MALETERO.

MAX

¡Perdón! ¡Perdón! Me ha sacado de quicio mi representante.

NAT

Max, ¡reacciona! ¡La bomba!

MAX

(REACCIONANDO) ¡La bomba! ¡Es verdad! ¡El maletero! (LO ABRE) Mi mochila. (LA SACA) La maleta de Magina. Nat, ¿es esta tu mochila?

NAT

Sí. (MAX LA SACA TAMBIÉN Y LA PONE EN EL SUELO)

MAX

(LAS SEÑALA) Una bolsa y una mochila. Esto es lo de Ramiro. (VA A COGER LA BOLSA)

MAGINA

(DÁNDOLE UN EMPUJÓN) ¡Quieto “parao”!

VOZ EN OFF DE LA RADIO

Última hora. (LA RADIO SE ENTREMEZCLA CON SUS DIÁLOGOS)

MAX

(A MAGINA) ¿Qué pasa?

VOZ EN OFF DE LA RADIO

Novedades en el caso del asesino en serie de Carabanchel.

MAGINA

¡Que puede explotar!

MAX

(NERVIOSO) Sacamos sus cosas y las dejamos aquí abandonadas. La bomba estará ahí dentro con un temporizador. (LAS SACAN)

NAT

¡Callad! ¡Chiss! ¡La radio! (ENTRA EN EL COCHE A SUBIR EL VOLUMEN DE LA RADIO. GUARDAN SILENCIO Y PRESTAN ATENCIÓN)

VOZ EN OFF DE LA RADIO

La policía Nacional y la Guardia Civil en una operación conjunta han detenido esta mañana al sanguinario violador y asesino de Carabanchel. Acusado de haber violado y asesinado a once mujeres en los últimos tres meses.

VUELVE LA MÚSICA. NAT APAGA LA RADIO. SE MIRAN LOS TRES.

MAX

¡Mi madre! ¡Ramiro es inocente!

MAGINA

¡Y vosotros diciendo que era un asesino!

MAX

(A MAGINA) ¿Nosotros?

MAGINA

(A MAX) Sí. Nat y tú.

MAX

(A MAGINA) Si fuiste tú la que nos hizo creer que el de la foto del periódico era Ramiro.

MAGINA

(A MAX) ¡Vamos, anda! Que yo solo dije que se parecían.

NAT

Y es que algo se parecen.

MAGINA

(ENFADADA) Lo que parecía era buena persona, o “buen persono”, o como se diga, que esta niña lo lía todo. Las palabras y lo de Ramiro.

NAT

(A MAGINA) ¿Así que ahora la culpable soy yo?

MAGINA

(A NAT) Tú y este, que la idea de dejarlo ahí “tirao” fue tuya, Max.

MAX

(A MAGINA) ¡Serás caradura!

NAT

(IMPONIÉNDOSE) ¡Basta ya! Hemos sido (CONFUNDIDA) “las” tres, o “los” tres, o como se diga, que a mí también me estáis poniendo nerviosa y me estoy liando. Tenemos que decidir qué hacemos.

MAX

De momento, guardar el equipaje en el coche. Nat, échame una mano con la “maletita” de doña Magina. (NAT LE AYUDA)

MAGINA

¡Menos guasa!

NAT

Dejad de discutir, que esto pesa. (GUARDÁNDOLA) Y pringa. (MIRÁNDOSE LA MANO CON ASCO. SACA UN KLEENEX Y SE LIMPIA. Y LUEGO EL DESINFECTANTE). ¿Alguien quiere?

MAGINA

Se te va a poner la piel de estropajo de tanto untarte con ese potingue.

MAX GUARDA EL RESTO DEL EQUIPAJE.

NAT

¿Volvemos a buscarle?

MAGINA

(A NAT) ¡Tú estás majara de la cabeza! Que lleva pistola.

NAT

(A MAGINA) ¿Quieres dejarle tirado en medio de la carretera?

MAGINA

Lo que quiero es avisar a la policía.

MAX

(A MAGINA) ¡Cómo vamos a avisar a la policía! Se pondrían de su parte.

MAGINA

(A MAX) Habló el buey y dijo “mú”.

MAX

Lo mejor es llegar hasta la estación del AVE de Córdoba, dejar el coche allí y coger un tren. Yo para Madrid, porque en Cádiz ya no pinto nada.

MAGINA

Yo tampoco pinto nada.

NAT

(A MAX Y A MAGINA) ¿Cómo que no pintáis nada?

MAX

¿Pero no le has oído a mi representante?

MAGINA

¿Y tú no has oído que voy a tener un nieto mulato o moro o chino o indio, o vete tú a saber de qué raza?

NAT

¿Y?

MAX Y MAGINA A LA VEZ

Que yo me vuelvo a Madrid.

NAT

(A MAGINA) ¿No oíste decir a Ramiro que no eran bajas lo que él provocaba, sino que mataba personas? Pues tú nieto será una persona, de la raza que sea, pero una persona. (A MAX) Y tú Max, demostrarás al director que eres un actor como la copa un pino, que harás creer a todo el mundo que puedes ser gay. Confiad en vosotros mismos y venceréis vuestros miedos.

FUNDIDO DE LUCES.

ESCENA 8

NAT ESTÁ SENTADA EN EL ASIENTO DEL CONDUCTOR INCLINADA SOBRE EL VOLANTE COMO SI ESTUVIERA MUERTA. ES UNA PESADILLA DE RAMIRO.

VOZ EN OFF DE RAMIRO
Soldado, inspeccionemos el coche.

VOZ EN OFF DE MAGINA
¡Cuidado, mi sargento!

VOZ EN OFF DE MAX
¡Una chica está echada sobre el volante!

RAMIRO ENTRA EN ESCENA Y RODEA CON CUIDADO EL COCHE, OBSERVÁNDOLO.

RAMIRO
¡Quietos! (SECO) Yo me encargo.

VOZ EN OFF DE MAX
Las órdenes son detenerla, si está viva.

RAMIRO
¿Sabes lo que yo hago con las órdenes? ¡Pasármelas por el forro de los cojones! (MIRA DENTRO DEL COCHE) ¡Está muerta! No respira. (SE DA LA VUELTA) Esperadme, voy con vosotros. (ECHA A ANDAR)

EN ESE MOMENTO, NAT SE INCORPORA Y LE APUNTA CON LA PISTOLA QUE TENÍA RAMIRO DURANTE LA OBRA.

NAT
(A RAMIRO) ¡No te muevas! (RAMIRO SE DETIENE)

RAMIRO
(AL VERLA APUNTÁNDOLE) ¡Mierda!

NAT
¡Arriba las manos! (RAMIRO OBEDECE) Muy bien. Date la vuelta. Quiero verte la cara. (RAMIRO SE DA LA VUELTA) Mírame. ¡Te he dicho que me mires! (RAMIRO LA MIRA) ¡Qué pena de ojos claros! Se van a pudrir en un país extranjero. ¿Qué se siente cuando te apuntan con una pistola? ¿No vas a decir nada? Unas últimas palabras. ¡Vamos! ¡Di algo! (ESTÁ A PUNTO DE APRETAR EL GATILLO) Te quedan diez segundos de vida. (DIFUMINÁNDOSE LA VOZ) Nueve... Ocho... Siete... Seis... Cinco...

RAMIRO
(GRITANDO) ¡Nooooooooo!

ESCENA 9

VEMOS A RAMIRO ECHADO EN EL SUELO, SE HA QUITADO SUS ZAPATOS, QUE USA COMO ALMOHADA, Y SE SIENTA SOBRESALTADO AL DESPERTARSE DE LA PESADILLA. LLEGAN LOS TRES EN EL COCHE. VA CONDUCIENDO NAT. TOCA LA BOCINA. SE DETIENE FRENTE A RAMIRO, QUE LOS VE, SE LEVANTA CON ESFUERZO. Y LES MIRA INCRÉDULO.

NAT

(COMO SI NADA, ALEGRE) Hola, Ramiro, somos “nosotros”.

MAGINA

(A RAMIRO) Hijo, que te hemos “dejao” aquí “tirao” como si fueras un perrillo.

MAX

(NERVIOSO. A RAMIRO) Pero que ha sido ha sido sin querer, no te vayas a pensar. ¡Palabra de “boy scout”! (LE MIRAN. A TODOS) Que no os estoy vacilando, que he sido “boy scout”.

NAT

(A RAMIRO) El caso es que nos hemos puesto a discutir por una tontería...

MAGINA

(INVENTÁNDOLO. A RAMIRO) Lo del todos y todas de la niña.

MAX

(SIGUIENDO LA EXCUSA) Eso. La manía que tiene Nat de usar el masculino y el femenino todo el rato.

NAT

(A RAMIRO) Y discutiendo y discutiendo no nos hemos dado cuenta de que te habíamos dejado en tierra.

MAGINA

(A RAMIRO) Hasta que Max ha “preguntao”: “¿y Ramiro?”

MAX

(A RAMIRO) ¿Y Ramiro? ¿Dónde está Ramiro? Pero no tenemos nada contra ti porque seas militar y facha y me hayas apuntado con una pistola, de verdad, que estas cosas pasan.

MAGINA

(A RAMIRO) Como no conducías y ya no discutías con Nat, hemos “tardao” en echarte de menos.

MAX

(A RAMIRO) Bueno, que lo sentimos mucho, Ramiro.

NAT

(A RAMIRO) ¿Cómo te encuentras? (RAMIRO SIGUE SIN CONTESTAR)
¿Estás enfadado, verdad? Yo en tu lugar también lo estaría. (RAMIRO
GUARDA SILENCIO, CARIÑOSA) Anda, sube con “nosotros”, que
continuamos viaje a Ítaca.

MAGINA

(A NAT) ¿A Italia? Querrás decir a Cádiz.

MAX

(PARA SÍ MISMO O PARA EL PÚBLICO) ¡Qué estrés, mi madre! Estoy
hiperventilando... A mí me va a dar una angina de pecho, un ictus, un infarto,
una embolia pulmonar, un corte de digestión, una varicela, una ictericia, la
hepatitis, el sarampión, qué sé yo, pero algo gordo, bien gordo... (SACANDO
UNA PASTILLA) Me voy a tomar un par de Orfidales, que algo me harán.
(OFRECIÉNDOLE A RAMIRO) ¿Y tú quieres otro?

RAMIRO

(SIN CONTROLAR NI VOZ NI CUERPO. A MAX) ¿Pero tú por quién me has
tomado? ¡Payaso! (A MAX, NAT Y MAGINA) ¡Firmes! ¡De frente, arms! ¡Paso
ligero, arms! ¡Alto! ¿Por qué no obedecéis, panda de cabrones? ¡Me habéis
dejado tirado en medio de la carretera y me habéis robado mi coche!
(DESCONCERTADO) ¿Quiénes sois vosotros? ¿Vosotras? La señora me
aburre, pero la chica es guapa, muy guapa, me gusta, tiene carácter... Pero
será como mi ex, que no te puedes fiar de ninguna, que te hacen cuatro
carantoñas y te dejan tirado cuando menos te lo esperas, como habéis hecho
ahora... ¿Qué droga me habéis dado? ¿Estoy despierto o es otra pesadilla?
¡Despierta Ramiro! ¡Quiero despertarme! ¡Despiértate, arm! ¡Rompan filas,
arm!

ESCENA 10

EL COCHE LLEGA A CÁDIZ Y SE DETIENE EN EL PASEO MARÍTIMO FRENTE A LA PLAYA DE LA VICTORIA. NAT VA CONDUCIENDO, A SU LADO RAMIRO. Y DETRÁS MAGINA Y MAX. ESTÁ ANOCHECIENDO. PODRÍA OÍRSE LA CANCIÓN DE LUIS EDUARDO AUTE “A POR EL MAR, A POR EL MAR, QUE YA SE ADIVINA...”

MAX

Misión cumplida. (SUENA EL MÓVIL DE RAMIRO)

RAMIRO

(RESPONDE AL MÓVIL) Sí, Carlos... Entrando justo a hora en Cádiz por la playa de la Victoria... Entonces el coronel no se ha enterado de mi marcha y tú has dado mis clases sin que nadie se enterara, ¿verdad? ... Te debo una,.... Gracias por encargarte de mis alumnos... Operación terminada... Adiós y gracias otra vez. (CUELGA)

MAX

Aunque es un poco tarde, me presentaré en el rodaje. Y lucharé por demostrarles que se equivocan pasando de mí.

RAMIRO

Aunque no te permitan mostrarlo antes las cámaras, tú ya has hecho el trabajo de buscar el gay que llevas dentro Te lo tienen que agradecer y reconocer.

MAGINA

Paciencia, Max, que Zamora no se ganó en una hora.

MAX

Gracias a todos y a todas por vuestra compañía. Ha sido un viaje inolvidable. Magina, continúa con tu buen humor y tu carácter tan optimista. (SALE DEL COCHE CON SU MOCHILA). Ramiro, que se recuperen tus hijas y puedas disfrutar del resto del fin de semana con ellas. Y tú, Nat, no te fíes de los hombres, que (EMBALADO) todos y todas somos iguales.

NAT

(CORRIGIÉNDOLE AMABLE) Todos. En este caso di solo todos.

MAX

¡Qué lío! Bueno, que el director me va a escuchar. (DIRIGIÉNDOSE A UN SUPUESTO DIRECTOR EN PLAN AMANERADO) Corazón, me dice mi repre que no me ves en el personaje. Pero, cielo, mírame de arriba abajo. ¡Yo soy tu fray Juan del amor hermoso, el futbolista gay, que sale del armario! (YA CON VOZ NORMAL) Oye, Nat, ¿te llamo cuando salga del rodaje y tomamos algo?

NAT

Perdona, Max, no estoy de humor con lo de mi chico... Lo siento.

MAX

No te preocupes. En otra ocasión. Pasadlo bien. Chao. (SE ALEJA Y EL COCHE CONTINÚA)

NAT

(A MAGINA) Estamos llegando al hospital. Paramos en la puerta.

MAGINA

(A LOS DOS) Voy un momento a recoger las llaves y luego me acercáis a casa de mi Mari Carmen para dejar la maletita.

NAT

No te enfades con tu hija. Hay que tener valor para vivir con un magrebí ilegal en estos tiempos. Debe quererle mucho.

MAGINA

Tienes razón. Además, si vienen, es porque pasan hambre en su tierra. Con tal de que sea buen padre... Es que tengo unos prontos.... Pero ya estoy bien. Me habéis “enseñado” mucho en este viaje. (A RAMIRO) Y tú, Ramiro, que me alegra que se te haya “pasado” el enfado. ¡Mira que confundirte con un asesino! Si es que no se pueden tener “prejuicios” en esta vida.

NAT

Prejuicios, Magina.

MAGINA

Eso, “prejuicios”.

RAMIRO

(A LAS DOS) La verdad es que me parezco al del periódico.

NAT

(A RAMIRO) ¡Qué va! Si tú eres un hombre encantador.

RAMIRO

(A NAT) Tú sí que eres una mujer única. Y aunque el mundo cambie, hay dos cosas que nunca cambiarán en ti: tu valentía y la belleza de tu corazón.

NAT

(A RAMIRO) Vas a hacer que me sonroje, que soy muy tímida. (EL COCHE SE HA DETENIDO. A MAGINA) Ya hemos llegado, Magina.

MAGINA

Enseguida vuelvo. (EN BROMA) “Ser” buenos y “esperarme”. (MAGINA SALE)

RAMIRO

(A NAT) Yo hasta mañana no podré acercarme a ver mis hijas. Pero no importa. Las veré.

NAT PONE MÚSICA ROMÁNTICA Y SALE DEL COCHE.

NAT

¡Ven conmigo! ¡Me encantan los atardeceres de Cádiz! Sobre todo el momento en el que el sol se va hundiendo en el mar y va desapareciendo como cuando echas una moneda en una hucha. ¿Un poco cursi, no?

RAMIRO

Lo sentimientos sinceros nunca son cursis. (INTENTA SALIR DE COCHE CON ESFUERZO, EN BROMA) Son sinceros.

NAT

¿Te ayudo?

RAMIRO

No hace falta, puedo yo solo. (NAT LE AYUDA Y CON ESFUERZO SALE) Todavía me duele, pero me pondré bien pronto.

NAT

Seguro que sí. Estoy pensando que no voy a acercarme a casa de Nacho. Buscaré un hotel, cenaré algo y daré un paseo por la playa. ¿Y tú?

RAMIRO

Iré a mi hotel, cenaré algo y daré otro paseo por la playa...

NAT

(IRÓNICA) Unos planes muy animados para la noche de un viernes.

RAMIRO

Juntos serían más entretenidos.

NAT

¿Bailamos? (LE COGE PARA BAILAR)

RAMIRO

¿Tú crees que podré? (SE TOCA LAS CERVICALES)

NAT

Nada es imposible.

BAILAN ALEJÁNDOSE DEL COCHE.

RAMIRO

Ulises llegó a Ítaca, abrazó a Penélope y sintió que había algo misterioso y profundo que les unía más allá de sus ideas y experiencias tan diferentes.

MAGINA REGRESA AL COCHE. MAGINA SE QUEDA QUIETA MIRANDO A LA PAREJA.

MAGINA

(BUSCÁNDOLOS) ¿Dónde se habrán metido? ¡No te lo pierdas! Pero si parecen dos adolescentes... Ya se lo decía yo a la Mari, que en los

blablacoches podía pasar de todo. (SUSPIRANDO DE ENVIDIA) ¡Ya me podría haber pasado a mí!

LA LUZ DESCIEDE. RAMIRO SACA SU PISTOLA. APUNTA EN LA SIEN DE NAT Y DISPARA. SUENA UN DISPARO. NAT CAE AL SUELO. RAMIRO SE FIJA EN MAGINA Y LA APUNTA. SUENA OTRO DISPARO, PERO MAGINA NO SE MUEVE DE SU SITIO Y SONRÍE MIRANDO A LA PAREJA. VUELVE LA LUZ NORMAL AL ESCENARIO. NAT SE LEVANTA Y CONTINÚA LA ESCENA INTERRUMPIDA ANTERIOR. RAMIRO SACA LA PISTOLA, LA TIRA AL SUELO Y SE APROXIMAN CON LA INTENCIÓN DE BESARSE.

RAMIRO

¡Hay que ver, Magina, qué mente tan” calurosa” tienes!

TELÓN